

वुन्देलखण्डीय-‘आनन्दराय’-महीप-सभापण्डित-  
श्रीनरहरिदीक्षित-सूनु-  
पण्डित-कवि-श्रीसामराजदीक्षित-प्रणीत

# श्री तमचरि म ( नाटकम् )

प्रधानसम्पादक —

डॉ० मण्डनमिश्र  
मीमांसा-दर्शन-साहित्याचार्य  
एम० ए०, पी-एच० डी०, प्राचार्य

मूलग्रन्थसम्पादक —

प्रो० बाबूलालशुक्ल शास्त्री  
एम० ए०, साहित्याचार्य  
मध्यप्रदेश-साहित्य-अकादमी-सम्मानित  
संस्कृत-प्राध्यापको विभागाध्यक्षश्च —  
शासकीयस्नातकोत्तर-महाविद्यालय, शाजापुर (म० प्र०)

सम्पादक प्राक्कथनलेखकश्च —

डॉ० रुद्रदेवत्रिपाठी, आचार्य  
एम० ए०, पी-एच० डी०, डी० लिट्०,  
अनुसन्धान-प्रकाशन-विभागाप्रवाचकोऽध्यक्षश्च

श्री । हादुरशास्त्री-न्द्रीय-सू - विद्या पीठम्

शहीद जीतसिंह मार्ग, कटवारिया सराय, नई दिल्ली-११००१६

अत्र छन्दना प्रयोगनैपुण्यमपि विविधवृत्तप्रयोगैर्ज्ञायते । (यत्र दण्डकस्य भवभूतिमनुसृत्य विशिष्ट प्रयोग कृत कविनाऽनेन) । प्रकृतिवर्णनमपि कवेरसामान्य कवित्व प्रकटयति । अतः कवेरियं कृतिं प्रौढा सकलगास्त्रकलामिञ्जत्व प्रकटयितुं समर्थेति निश्शङ्कं कथयितुं शक्यते ।

एतस्य सम्पादनकर्मणि साहाय्यमाचरद्भ्य उपर्युक्तसंस्थानाधिकृद्भ्य साभिनन्दन धन्य-वादम् । एतस्य प्रकाशनादिषु च परम साहाय्यं कुर्वता विद्यापीठस्य प्राचार्याणां डॉ० सी० आर० रत्नामिनाथमहाभागानां तथा मुमम्पाद्य प्राक्कथनलेखनेन सम्भूष्य च शोधप्रभायां प्रकटीकुर्वता डॉ० रत्नदेवत्रिपाठि एम-ए०, पी० एच-डी०, डी० लिट्० महाभागानां सुहृत्तमानामपि चामन्दमुपकारभारमुद्बहन् धन्यवादंश्चार्ययन् सस्मरामि सौजन्यम् ।

एतन्मिन् सम्करणे प्रमादजातानि मुद्रणादिजातानि च स्वलितानि सशोध्य विद्वांस पाठान् लाभान्विता भवेयुरस्य परिशीलनेन कुर्वन्तु च ममेव श्रम सफलमिति विनिवेद्यान्ते न्मापनिमुमापतिश्च प्रार्थये यदेतत् नाटकं सहृदयमनस्सु परमा मुदमादधत् विलसतु । इति ।

विदुषामाश्रय  
वाट्टालशुक्ल, शास्त्री

## प्राक्कथन

संस्कृत नाट्य-साहित्य की विशाल मणिमाला में एक और अपूर्व तथा अव-  
तक अप्रकाशित “श्रीदामचरितम्” नामक नाटकमणि का संयोजन इस नाटक के  
प्रकाशन से हो रहा है, यह सभी साहित्यानुरागियों के लिये आनन्द का विषय है।

प्रस्तुत नाटक के उद्धार का श्रेय है— मध्यप्रदेश के संस्कृत-साहित्यसेवी एवं  
अनेक दुर्लभ-ग्रन्थों के उद्धार तथा सुसम्पादन में तत्कालीन विद्वद्द्वय प्रा० श्री बाबूलालजी  
शुक्ल, शास्त्री, एम० ए०, साहित्याचार्य को जिन्होंने अतीव परिश्रम-पूर्वक उज्जैन  
तथा पूना के प्राच्यग्रन्थसंग्रहालयों से पाण्डुलिपियाँ प्राप्त करके उक्त नाटक का  
समुचित सम्पादन किया है।

संस्कृत-साहित्याकाश के देदीप्यमान नक्षत्र-स्वरूप महान् कवि, सफल नाटक-  
कार एवं भगवतीत्रिपुरमुन्दरी के परम उपासक श्रीसामराज दीक्षित की यह कृति  
अपने विषय की विशिष्टता, नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के पूर्ण निर्वाह, अपूर्व कल्पना-  
सौष्ठव, विशिष्ट एवं विचित्र घटनाक्रम, विविध भाषा-प्रयोग, अलंकृत गद्य-पद्य  
-विन्यास तथा छन्द-प्रयोग- प्रावीण्य आदि के कारण नाटक-साहित्य में अपनी  
स्वतन्त्र सत्ता स्थिर करती है। इसी दृष्टि से साम्प्रतिक समीक्षा-मरणि का साह-  
जिक निर्वाह भी समुचित समझ कर हम कतिपय तथ्यों का परिशीलन प्रस्तुत कर  
रहे हैं, विश्वास है, पाठकगण इसमें ग्रन्थकार एवं ग्रन्थ की गरिमा का कुछ  
आभास पा सकेंगे।

□ प्रस्तुत नाटक के रचयिता ‘श्रीसामराज दीक्षित’

अन्त साक्ष्यो से भी विदित होना है कि—

(१) श्री सामराज दीक्षित दाक्षिणात्य ब्राह्मणकुल मे उत्पन्न 'विन्दुपुरन्दरे' कुलोपाधि से वृक्त विद्वद्वर श्री नरहरि दीक्षित के मुपुत्र थे। अपनी पाण्डित्य-प्रतिभा तथा भगवती त्रिपुरमुन्दरी की अनन्य कृपा मे ये भूमण्डल को भासित करते हुए वुन्देलखण्ड के महादानी शामक श्री आनन्दराय महाराज के आश्रय मे समापण्डित के रूप मे बहुत वर्षों तक रहे।<sup>१</sup> विद्वानो के गुणातिशय का ममादर करने तथा उदारता-पूर्वक दान देने मे प्रख्यात<sup>२</sup> श्री आनन्दराय नृपति ने आपको जो भूमि और ग्राम-क्षेत्रादि उपहृत किये थे उनका स्वामित्व किमी न किमी रूप मे आज तक श्रीदीक्षित जी के वंशजों के पास चला आ रहा है। मथुरा मे श्री बालकृष्ण जी दीक्षित इसी परिवार के माने जाते ह।

(२) श्री दीक्षितजी ने अपना उत्तरकाल मथुरा मे व्यतीत किया था। आप एक महान् मिद्ध उपासक थे। श्री दीक्षित के अनन्य उपासक होने के कारण ही आपने अपनी कृतियों मे दो गीतों एव एक प्रमुख पृजाग्रन्थ 'पूजारत्न' की भी रचना की थी। जो कई पटलो मे विभक्त है। इस ग्रन्थ का महन्त्व आज भी उस सम्प्रदाय मे अत्यन्त अधिक है। नवगात्रि की उपासना मे उमकी पद्धति का आश्रय लेकर पूजाएँ सम्पन्न की जाती है।

(३) इनका दीक्षानाम 'सत्यानन्दनाथ' था। इसी से ज्ञान होना है कि ये पूर्णभिषिक्त थे, क्योंकि इस दीक्षा के समय ही आनन्दनाथान्त नाम तथा गुरु-पादु-काम्नाय का उद्देश होता है।

श्रीसामराज दीक्षित ने 'धूर्तनर्तक' प्रहसन के सूत्रधार और नटी के सवाद के रूप मे प्रस्तुत आरम्भिका मे सूत्रधार के मुख से नान्दी के पश्चात् कहलाया है कि—“भगवान् नरसिंह की यात्रा के अवसर पर भूसुरो के समूह ने मुझे कहा है कि मैं श्रीसामराज दीक्षित प्रणीत धूर्तनर्तक प्रहसन का अभिनय कराऊ।” इत्यादि। तथा वही यह एक आर्या भी प्रस्तुत की है —

नरहरिकुलाब्धिचन्द्रो नरहरिमान्यो हि सामराजो य ।

नरहरिवन्द्यतनुश्रीर्नरहरिचरणाब्जगोलम्ब ॥४॥

(१) प्रस्तुत नाटक मे ही नटी की यह उक्ति द्रष्टव्य है —

'नटी-अथ क पुन आनन्दरायो यम्य कर्णमदृशस्य त्रिभुवनजनकर्णप्राधुणिका कीर्ति स ?' इत्यादि।

(२) इस सम्बन्ध मे मथुराम्थित प० श्री गोविन्दजी चतुर्वेदी, (दण्डी घाट स्थित) ने तथा पू० श्री अमृतवाग्भव आचार्य जी ने भी यही बताया है।

(७) आर्या त्रिशती ओर (८) शृङ्गारामृतलहरी" ये आठ कृतिया प्राप्त होती हैं। इनमें क्रमांक ३ तथा ४ सद्यवाली कृतियाँ 'पूजारत्न' ग्रन्थ में भी हैं अतः कुल ६ रचनाएँ मुख्यतः इनकी हैं, ऐसा मानना उपयुक्त होगा।<sup>१</sup>

### श्रीसामराज दीक्षित का वैदुष्य

श्रीदीक्षित की रचनाओं के अवलोकन से यह स्वतः सिद्ध हो जाता है कि ये विभिन्न शास्त्रों के मर्मज्ञ विद्वान् थे। इनके द्वारा प्रणीत 'धूर्तनर्तक' एव प्रस्तुत नाटक के प्रस्तावनाशो से ज्ञात होता है कि श्रीदीक्षित साहित्यशास्त्र, तर्कशास्त्र एव मन्त्रशास्त्र के प्रौढ ज्ञाता थे तथा प्राकृत, शौरसेनी, महाराष्ट्री, पेशाची आदि भाषाओं पर भी पूर्णाधिकार रखते थे।

साहित्य-शास्त्र में अलङ्कार-विधान का अनुराग तथा गद्य-पद्य-निर्माण में अपूर्व कुशलता इनके कवित्व का मनोरम रूप है। वर्ण्य-विषय को अतिमूक्ष्म-चिन्तन-पूर्वक प्रस्तुत करने की कला एव विशाल शब्दसागर का अवगाहन कर नये-नये पदार्थों के निरूपण की क्षमता यहाँ देखने ही बनती है, गद्यच्छटा में सभी प्रकार की गद्य-विधाओं का समुचित सन्निवेश तथा पद्य-विधान में छोटे-बड़े छन्दों का प्रयोग, लघु एव दीर्घ ममामो का ममावेश, अनुप्रास-यमकादि शब्दालङ्कारों की झङ्कार तथा उपमा-रूपकादि अर्थालङ्कारों का अनुपम विन्यास प्रस्तुत कवि के शास्त्र-तत्त्व-निष्णात होने की पूर्णरूपेण अभिव्यञ्जना करते हैं। तभी तो कवि अपनी वचोमाधुरी की स्वयं प्रगमा करने में सङ्कोच नहीं करता। मूत्रवार का कथन है कि —

तन्वते निर्वृतिं यस्य वाचो लोकस्य कर्णयो ।

रतिप्रसन्नवनिता-कङ्कणववाणमञ्जुला ॥३॥

वेनल्लो नमालातटघटनमित्फेनसन्तानमूर्च्छत्-

क्षीरोदक्षोऽदीक्षावितरणपटवो यस्य वाचा पपञ्चा ।

केवा शोवाहिगौरा हृदयपटकुटीमेत्य साहित्यरज्ज्यत्-

सौहित्याना रसाना विदधति न भ्ररं पूर्णमानन्दसिन्धुम् ॥

नाटक को पूर्तिरूप पुष्पिका में —

पाय पायमिमा भजन्तु कवयो नैलिम्पवृत्ति भुवि,

स्फीता दीक्षित सामराजचिदुप सूक्ती सुधाम्यन्दिनी । (५।२५ पद्यांत)

१- इनकी अन्य रचनाओं का भी कुछ अनुमान किया जाता है, जिसमें नामसाम्य ही हो सकता है, अतः यह गवेषणा है। इत्यादि कृत्यादि  
केटलागरम् ।

को प्रतिबोध देने में सर्वथा समर्थ है । उपकार का डिण्डिमघोष न करते हुए 'दायाँ हाथ दे और बायें हाथ को ज्ञात न हो' इसकी अभिव्यक्ति भी श्रीकृष्ण द्वारा द्वारिका में श्रीदामा को प्रत्यक्ष कुछ न देकर अपने आदेश से श्रीदामपुरी का निर्माण करवाना एक प्रभावपूर्ण दृष्टान्त है, जो कि कवि ने नाटक के माध्यम से प्रतिपादित किया है । कृपा करने पर भी अहम्भाव का अभाव यहाँ व्यक्त है ।

### नाटक का मूल वृत्त

अतिप्रसिद्ध ग्रन्थ 'श्रीमद्भागवतमहापुराण' के दशमस्कन्ध में महर्षि वेदव्यास ने दो अध्यायों में सुदामा के चरित्र से सम्बन्धित नाटकोक्त कथा का वर्णन किया है । यत्र तत्र कृष्णकथा के प्रसङ्ग से अन्य ग्रन्थों में भी इस प्रसङ्ग की चर्चा हुई है । हिन्दी एवं अन्य भारतीय भाषाओं के कवि भी सुदामा के चरित्र की प्रस्तुति में पीछे नहीं रहे हैं । किन्तु यह अवश्य कहा जा सकता है कि संस्कृत नाटक के क्षेत्र में श्रीसामराज दीक्षित ही ऐसे प्रथम टीकाकार हैं जिन्होंने श्रीदामा के चरित्र को नाटक के रूप में प्रस्तुत किया ।

संक्षेप में अन्य पात्रों की सहायता से विषय-वस्तु को प्रसंगोचित परिवेष में संकलित कर यथावसर कल्पना का पुट देते हुए मूलवृत्त को उज्ज्वल बनाया गया है । कथानक का सार इस प्रकार है —

दय के परचात् श्रीदामा जाने की अनुमति लेकर विदा हो जाते है । मार्ग मे गालव श्रीकृष्ण द्वारा कुछ भी न देने की चर्चा करता है किन्तु श्रीदामा इस प्रसंग को 'अच्छा ही हुआ' यह कहकर टाल देना है । अपने गाव पहुचने पर दोनो देखते है कि पर्णशाला के स्थान पर महल बना हुआ है, दोनो विस्मित हो जाते है तभी कञ्चुकी आकर सागी घटना को स्पष्ट करता है । श्रीकृष्ण अपने मित्र से मिलने की इच्छा से विमान द्वारा श्रीदामपुर पहुचते है, वहा आर्या वसुमती एव श्रीदामा रुक्मिण्यादि परिकर सहित श्रीकृष्ण का स्वागत करते है और भरत वाक्य के साथ नाटक पूर्ण होता है ।

□संस्कृत-भाषा एव लोकभाषाओ मे 'सुदामाचरित'

श्रीमद्भागवत महापुराण के अनुसार

हुई । ब्राह्मण ने गुरुगृहवाम के समय हुई कृष्ण की मैत्री से अपने भाग्य को मगहा और 'साक्षात् ब्रह्मस्वरूप कृष्ण का अध्ययन के लिए गुरुगृह में रहना एक विडम्बन ही था' ऐसा माना । यहाँ एक अध्याय पूर्ण हो जाता है ।

हमारे अध्याय में श्रीकृष्ण कुछ मुन्कुराते हुए अपनी भाभी द्वारा भेजे गये उपायन (भेट) को मागते हैं । सकोचवश ब्राह्मण कुछ न कहकर नीचा मुँह किये चुप बैठा रहता है । तब नगवान् स्वयं अपने मित्र और उसकी पतिव्रता पत्नी की कामना को पूर्ण करने की इच्छा से उन पृथुको की पोटली को खींच लेते हैं और 'अहो ! यह उपायन मेरे निये भेजा गया है, यह मुझे बहुत प्रिय है, इन तण्डुलों में मैं और विश्व तृप्त हो जाऊँगे' ऐसा कहते हुए एक मुट्ठी भरकर खागये और जब दूसरी मुट्ठी खाने लगते हैं तो लक्ष्मी उनका हाथ पकड़ लेती है । लक्ष्मी कहती है कि 'हे विश्वात्मन् ! इस लोक में अथवा परलोक में मनुष्य को सर्वविध सम्पत्ति प्राप्ति के लिये आपको मन्तुष्ट करने हेतु उतना ही पर्याप्त है ।' उस रात्रि में ब्राह्मण वही कृष्ण के महान में रहता है धार स्वयं को स्वर्ग में रहते हुए के समान मानता है ।



मे भी इस सम्बन्ध मे कुछ कहा गया है। विशाल सस्कृत-साहित्य की प्रवृत्तियो मे व्याप्त स्तुतिसाहित्य मे भगवान् श्रीकृष्ण की भक्तवत्सलता का जहा-जहा आख्यान हुआ है, उसमे भी सुदामा का स्मरण होता ही रहा है। दक्षिण के मूर्धन्य कवि श्रीवेदान्तदेशिक ने 'कुचै-लमुनि' का स्मरण 'वैराग्य-पञ्चकम्' के प्रथम पद्य मे इस प्रकार किया है —

क्षोणीकोण-शताशपालनकलादुर्वारगर्वानिल—

क्षुभ्यत्क्षुद्रनरेन्द्र-चाटु-रचना धन्या न मन्यामहे ।

देव मेवितुमेव निश्चिनुमहे योऽसौ दयालु पुरा,

धानामुष्टिमुचे कुचेलमुनये घत्ते स्म वित्तेशताम् ॥ इत्यादि ।

□ अन्य भारतीय भाषाओ मे 'सुदामा-चरित'

हिन्दी भाषा के 'सुदामा-चरित'

कथा का इतिवृत्तात्मक वर्णन अपेक्षित था, वहाँ दोहा छन्द का प्रयोग मर्मस्पर्शिता को बढ़ाता है। अलंकारों का सहज प्रयोग तथा काव्योचित सौन्दर्य के साथ हृदय के उन्मुक्त भावों की अभिव्यक्ति उत्तम है तथा भाषा का प्रवाह अत्यन्त हृदयग्राही है। विषय की प्ररतुतिगत मनोरमता के कारण श्री नरोत्तमदास के कतिपय छन्द तो हजारों नर-नारियों को फण्टव्य-से हैं। एक दो उदाहरणों से यह बात और भी स्पष्ट हो जाएगी। यथा —

सिच्छक हौं सिगरे जग को तिय !, ताको कहा अरव देति है सिच्छा ?  
जो तप कै परलोक सुधारत, सम्पति की तिनके नहि इच्छा ।  
मेरे हिषे हरि के पद-पङ्कज, वार हजार लै देखु परिच्छा,  
श्रौरनि को धन चाहिये वावरि, ब्राह्मण को धन केवल भिच्छा ॥

□ □ □ □ □ □

सीस पगा न भूँगा तन मे प्रभु !, जान को आहि, वमै कहि ग्रामा,  
धोती फटी-सी लटी दुपटी अरु, पाय उपानह की नहि माया ।  
द्वार खडो द्विज दुर्बल एरु, रह्यो चकि सो वसुधा अग्रिग्रामा,  
पूछत दीन-दयाल कौ धाम, वतावत आपनो नाम सुदामा ॥'

हलधरदास और भूधरदाम ने अपने सुदामाचरित्रों में एक ही छन्द 'छण्ड' का प्रयोग किया है, जब कि आलम कवि ने 'कजुम' छन्द को व्यवहृत किया है। श्री वाजपेयी ने विविध छन्दों में इस काव्य को ग्रथित किया है। इन कवियों ने गुणगाना और ब्राह्मणी सुदामा पत्नी के चरित्र-चित्रण में यत्र तत्र परिवर्तन और परिवर्तन करके इस कथामूत्र को रोचक बनाने का पूरा प्रयत्न किया है।<sup>१</sup>

आन्ध्र भागवतकार पोतन्ना (पोतनामात्य, पोतराज) ने १५ वीं शती के अन्त में भागवतमहापुराण के चार प्रमुख भक्तों के वर्णन में 'कुचेल' (सुदामा) का वर्णन किया है। मावानुबन्ध के साथ किया है। वहाँ कुचेल विद्या-विनयमम्पन्न ब्राह्मण है, कृष्ण का शिष्य मित्र है तथा उनके चरित्र से यह अभिव्यक्त किया है कि भगवान् भक्तपराधीन है। गुणगाना

१- इनके अन्य कुछ आर पद्यों को हम तुलना में आगे प्रस्तुत कर रहे हैं।

२- द्रष्टव्य- (क) सुदामा-चरित, नरोत्तमदास, स० बद्रोदास सारस्वत, साहित्य रत्न-भण्डार, आगरा।

(ख) सुदामा-चरित्र, हलधर, प्र० स०, खड्गविलास प्रेस, पटना।

(ग) सुदामा-चरित, आलम, प्र० स० नागरी प्रचारिणी सभा, काशी।

(घ) सुदामा-चरित्र, वीरवाजपेयी, नवलकिशोर प्रेस, लग्नऊ।

‘सुदामा-चरित’ के रूप में खण्डकाव्यो की रचना की है। इनके रचयिताओं में प्रथम दो कवियों ने ‘सुदामा-चरित्र’ और तृतीय ने ‘सुदामा को भाषा श्लोक’ ऐसे नाम दिये हैं। रचना गांधीयुग से प्रभावित होने के कारण तात्कालिक स्थिति के प्रभाव से पूर्ण है। जिस प्रकार ‘कामायनी’ की श्रद्धा ऊन और ‘साकेत’ की सीता सूत कातने की बात करती है, उसी प्रकार सिग्देलजी के सुदामा-चरित्र में पौराणिक सुदामा की पत्नी भी सूत कातने का उपक्रम प्रस्तुत करती है। वर्तमान का प्रतिदिग्ध्व इत नेपाली काव्यो में बहुत अच्छा उतरा है। उदाहरणार्थ ‘सुदामा महल के चौकीदारो से डरता है कि कहीं वे पीट न दे। शासक वर्ग द्वारा जो धन का दुरुपयोग किया जाता है और धनी के पास जो दुष्प्रवृत्तियां बढ़ती रहती हैं उसका चित्रण सिग्देलजी की इन पक्तियों में द्रष्टव्य है —

यो पूरा धनवान् छ यो धन लिने वारो बनाऊ भनी,  
 वेस्या चोरहरू प्रयत्न छलका गर्धन् करोडो पनी।  
 जेले सत्यथ वाट यो मन हटी भारी बिलाखी हुने,  
 सारा जीवन को छ सार जुन सो बर्बाद पारी दिने ॥<sup>१</sup>

सुदामा की आत्मग्लानि, पत्नी के प्रति खीझ, धन के प्रति अनास्था के उदाहरण भी अच्छे हैं। यथा —

जो वित्त ले श्राप्त हुरू टुटाई, बर्बाद गर्द छ सदा भगडा लगाई।  
 लोकायवाद अति पार्द छ सुन्न नित्य, देखिन्न सो स्थिरपनी छ सदा अनित्य ॥<sup>२</sup>

श्रीलामिछा ने ब्राह्मणी के मुख से अपनी दीनता का जो वर्णन करवाया है, वह बड़ा ही रोचक है। यथा —

सदा तुन्दा तुन्दा पतरि भई सारी त तनकी,  
 बती तुन्नू मैले तवल पुगि गै एक मन की।  
 चोलीया की हाली कति कहनु यो दात् सरम की,  
 विना खानू पीनू सब गरनु यो काम घर की ॥

इतना ही नहीं वह जहा भी सहायतार्थ जाती है लोग उसे तुच्छ दृष्टि से देखते हैं और वह उनके भाव समझकर लज्जावश कुछ कह भी नहीं पाती। इस असमजस का चित्रण बड़ी सजीवता से इस प्रकार हुआ है —

जहा जान्छू ताहा दिदि बहिनिका काम करले,  
 आई मागली भन्या मन गरि त हेछन् नयन ले।

१- सुदामाचरित्र, कृष्णनाथ सिग्देल पृ० २३।

२- वही, ‘भाषारत्न’ से उद्धृत।

‘प्रकृति की रमणीयता से नाटक की चाम्ना में अभिवृद्धि होती है’ इस आशय से उपवन के वृक्ष, लताएँ, पशु, पक्षी आदि नाटक के मजीब अंग माने जाते हैं । इस दृष्टि से मस्कृतनाटकों में अतः प्रकृति के साथ ही बाह्यप्रकृति का सुन्दर एवं विगद वर्णन हुआ है । यद्यपि यहाँ ऐसे वर्णन में पूरी सूचियों का जो समुल्लेख हुआ है, वह नाट्य-मञ्च की दृष्टि में तथा प्रेक्षकानुभूति की दृष्टि से अनुपयोगी ही कहा जाएगा, किन्तु उसे हम द्वारिका के तत्कालीन महाराजा विराज के प्रमद-वन की कल्पना के आधार पर समझित कर सकते हैं ।

‘भवभूति ने अच्छे नाटकों का नक्षण देने हुए कहा है कि —

भूम्ना रसाना गहना प्रयोगा सौहार्दहृद्यानि विचेष्टितानि ।

श्रीद्वयमायोजितकामसूत्र चित्रा कथा वाचि विदग्धता च ॥

(मालतीमाधव १/६)

अर्थात् ‘विभिन्न रसों का प्रचुर एवं गहन प्रयोग, प्रीतिपूर्ण, रचिर एवं कमनीय कार्य-रूपांगों का अभिनय, पराक्रम और प्रणय का चित्रण, विचित्र कथावस्तु तथा निपुण मवाद, (ऐसे लक्षणों में युक्त नाटक ही उत्कृष्ट माने जाते हैं । )

दशरूपककार धनञ्जय ने इसीलिये स्पष्ट किया है कि —

आनन्दनि ष्यन्दियु रूपकेषु, व्युत्पत्तिमात्र फलमत्पद्बुद्धि ।

योऽपीतिहासादिवदाह सापुस्तम्भे नम स्वादुपराद्मुखाय ॥

(दशरूपक १/६)

अतः आनन्दातिरेक की विगुह्य अभिव्यक्ति ही नाटक-निमित्त का फल है और वह श्रीदीक्षित के प्रस्तुत नाटक द्वारा सुलभ है, और यही कारण है कि प्रस्तुत नाटक की रचना शैली भी उत्तम बन पड़ी है ।

आदेशादथ देशिकस्य दवतो दर्वोकरेणावृता—

न्येधान्यानयतो कुतोऽपि समभूद् यत् कोऽपि कम्पक्रम ॥३।१५॥

प्रमदोद्यान मे प्रवेश करते ही श्रीकृष्ण शीतल पवन का वर्णन करते हुए उसे कामी की उपमा देते हैं (३।१६), सुमित्र द्वारा वनश्री के वेभव का आख्यान करने पर वे भी अपनी वटुज्ञता को व्यक्त करने में नहीं चूकते। मध्याह्न में वृक्षों के पास छाया का होना भी उनकी दृष्टि में प्रिया को उत्सङ्गित करना है —

छायापतौ समन्तात् करसञ्चार कुर्वन्ति दिशासु ।

उत्सङ्गयन्ति तरवो मुग्धवधूटीमिव च्छायाम् ॥३।१६॥

सूर्यास्त के वर्णन में भी श्रीकृष्ण का रसिक स्वभाव प्राची को तिमिराभिसारिका के रूप में देखता है (३।२८)। चन्द्रोदय के पूर्व अन्धकार को 'कुलटामोहनकलामहाध्वान्तस्कन्ध' (३।२९) कहकर जगत् को व्याकुल करनेवाला बतलाना तथा चन्द्रोदय के विभिन्न कल्पनामूलक वर्णनों के साथ ही भामा, रुक्मिणी, जाम्बवती आदि के प्रति अनुराग का निदर्शन उनकी सरसता का उज्ज्वल प्रतीक ही तो है। यथा—

क्षणमाविष्कृतमाना क्षणमभिवृष्टप्रसादमापुर्था ।

घनलयनिर्मोकवती शशाङ्कुलेखेव मा हरति ॥४।२॥

अथवा

दन्तान्तरालिकास्ते श्यामलरेखा हरति मे चित्तम् ।

अधरसुधामम्बन्धादुदित इव शैवलारोहा ॥४।५॥ इत्यादि ।

विदूषक सुमित्र, गालव और कनकचण्ड का भी अपना-अपना स्वतन्त्र व्यक्तित्व यहाँ निखारा गया है। उनकी प्रत्येक उक्ति में काव्योचित कला का उन्मेष है, भणिति-भङ्गी का विभावन है तथा कथा-शैली का कमनीय विलास है।

स्त्रीपात्रों में नटी के गान के अतिरिक्त कहीं पद्य-प्रयोग नहीं है। प्रायः सभी सक्षिप्तवचनाएँ हैं। हा, गद्य प्रयोग में वे अपने वैदग्ध्य को व्यक्त करने में अवश्य सफल हुईं प्रतीत होती हैं और उनका महिलोचित मार्दव भी अक्षुण्ण बना रहता है। इसी दृष्टि से दरिद्र की पत्नी और अन्य सखिया भी प्रबुद्ध हैं।

काव्यशास्त्रोय विशेषताएँ

'श्रीदामचरित' नाटक का कवि काव्यशास्त्र की सभी विधाओं से सुपरिचित तथा उनका सुप्रयोग करने में पूर्ण सक्षम है। शृङ्गाररस तथा प्रसङ्गानुसार अन्य रसों की योजना में भी प्रावीण्य दिखाने का पूरा प्रयास किया है। हास्यरस का परि-

पाव भी विदूषण की विचित्र उक्तियों में प्रायः झलकता है।

अलङ्कारों का मनोरम मन्त्रिदेश कवि श्रीदीक्षित ने बहुधा किया है। शब्दालङ्कारों में अनुप्रास पर विशेष मनोयोग प्रदर्शित हुआ है। यथा—

कुञ्चत् कल्पतरुणि मूकितगुरुण्यापन्न-वित्ताधिपा—  
न्याक्रन्दद् रिपुवल्लभानि विदलद्ब्रह्माण्डभाण्डानि च ।  
कम्पद् दिग्दयितानि रज्ज्यदवलान्याह्लादिवन्धुवजा—  
न्याकुञ्चत् कमठानि यस्य चरितान्यामोदयन्ते जगत् ॥१।१७॥

यहाँ छेकानुप्रास तथा शतप्रत्ययान्त शब्दों के प्रयोग से एक आकर्षक ध्वनि-नान्य की सृष्टि की गई है। इस प्रकार के नादसौन्दर्यवर्धक प्रयोगों में श्रीदीक्षित ने बहुत ही सफलता प्राप्त की है। यही अनुप्रास वृत्त्यनुप्रास के रूप में भी जहाँ उतरा है वहाँ बहुत ही अच्छे स्वरूप को लेकर बिखरा है। दण्डक रूप स्तुति की पङ्क्तियों में तथा प्रामाणिक अन्य गद्य एवं पद्यों में इसका प्रयोग द्रष्टव्य है—

- (क) जयाकृष्णकण्ठीरवाकुण्ठवैकुण्ठलुण्ठाकदंतेय- कण्ठाटवीलोचनोत्कण्ठपाठीनवेप-  
स्फुरत्कामठी०
- (ग) देवदामोदरोदारदारान्त्रिसादर सादर साधयन् माधु० ॥२।२॥
- (ग) उच्छन्नद्यहलवीचिनिचयचुम्बितचपलवेलालदलदलननागर सगर ।  
(इत्यादि गद्य, ३ अंक)

यमक का प्रयोग बहुत कम हुआ है। श्लेष अलकार भी एक-दो स्थानों पर ही प्रयुक्त हुआ है। यथा —

उपनिषद्गहने हरिरूपि यत्, प्रणवनाकतले हरिरूपि यत् ।  
दहरविष्णुपदे हरिरूपि यत्, किमपि धाम पुरो हरिरूपि यत् ॥३।८॥

यहाँ हरि शब्द के भिन्न-भिन्न अर्थों का समावेश मननीय है।

अर्थालङ्कारों में उपमा-पूर्णापमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, उल्लेख, निषेध, अर्थापत्ति, अर्थान्तरन्यास-विरोधाभास, परिसख्या, अतिशयोक्ति, अपह्नुति आदि विभिन्न अलङ्कारों का प्रयोग हुआ है। कुछ उदाहरण प्रेक्षणीय हैं —

उपमा — परागस्थगनात्लुब्धवर्णा श्रामोदशालिन ।

हरन्ति हन्त सन्ताप सञ्जना इव वायव ॥३।३॥

पूर्णापमा — काश्चनोत्का इव कलितोद्वेगा, काश्चन कलहान्तरिता इव  
कलिकोपक्रमभाज पुनर्मदनवाणामनातिमुवतशिलीमुखभिन्ना,  
काश्चन स्वाधीनपतिका इव प्रियालापसङ्गता स्वच्छन्दकृतवृ-  
क्षारोहा । (इत्यादि । ३ अ०, सुमित्रोक्ति)

रूपक — श्रमत्पातुकधर्पाङ्किरणारुणिताञ्चलम् ।

वस्तेऽन्तराले तिमिरश्यामल जगदम्बरम् ॥३।२॥

उत्प्रेक्षा — विश्रामस्थानमिव मिहिकाया, कुलगृहमिव वर्षाया उत्पत्तिस्थानमिव  
चन्द्रालोकस्य, निवृत्तिपदमिव शीतजातस्य, आगारमिव शृङ्गारस्य०  
(इत्यादि ३ अ०, सुमित्रोक्ति)

उल्लेख — आस्थानी सद्गुणता निखिलनयवनी निर्गमो बोधसिन्धो—

रालान श्रीकरेणो कुलवसतिगृह भारतीविभ्रमणाम् । इत्यादि ॥१०॥

विरोधाभास — विडौजसाप्यगोत्राभिदा, सुरूपेणापि धनदेन, महेश्वरेणाप्यनुग्रेण, जगत्प्रा-  
णेनाप्यप्रभञ्जनेन० इत्यादि (५ अ० कनकचण्ड की उक्ति)

परिसख्या — यत्र च शूलसम्बन्धो योगेषु, गदाभियोग पीताम्बरे, कपालित्व शङ्करे,  
वलहानिरसुरेषु, क्षयप्रचारो भवनेषु, हस्तेन कन्यावयवाभिर्भर्शनं ज्योति-  
शास्त्रे० इत्यादि (वही ।)

बहुत से स्थलों पर ये ही अलङ्कार श्लेषपुष्ट होकर अथवा अन्यान्य अलङ्कारों से समन्वित होकर अङ्गाङ्गिभावगङ्कर भी बन गये हैं।

## □ अभिनव कल्पना और आधुनिक दृष्टि

श्री दीक्षितजी ने चमत्कृत उक्तियों और विभिन्न अभिनव कल्पनाओं के साथ ही कुछ आधुनिक दृष्टि तो भी अपनाया है, जिसमें नाटक के आयाम को नये अवदान भी डालकर हुए हैं। श्रीकृष्ण जब व्योमयान द्वारा श्रीदामपुरी की ओर जाते हैं, तो मार्ग में कैनाम-पर्वत भी आता है, वही शिव का निवास है। उनका शरीर जिसे विदुषक हिमगिरि-स्थित राक्षसों के खाने के लिये भात का ढेर बताता है— वह अर्धनारीश्वररूप है, अतः गजानन और कार्तिकेय जब माता का स्तन्यपान करना चाहते हैं तो एक स्तन के कारण उनमें परस्पर युद्ध होने लगता है, यह उक्ति विनोद के नाय अद्भुत भी है। यथा—

प्रेम्णार्थमद्भुदित्तयो त्रिजयो पुरस्तात् स्तन्याथिनौ द्विरदनाननकेकिकेतु ।

एकस्तनःश्रयनयाऽहमह पुरस्तादित्जद्भुताञ्चितशिव मृदमारभेते ॥५१४॥

एक त्रिभक्ति-चित्र और एक शास्त्रकाव्य का उदाहरण भी द्रष्टव्य है—

यन्त्राता जगता यमाह निगमस्तत्त्वञ्च येनाप्यते,

यस्मिं योगिजनो नम प्रकुरुते यस्मात् परो नापर ।

यन्मृतत्मकलल्लजीवभुजागो यस्मिन् जगद् दृश्यते,

सान्द्रानन्दमय पुराणबुद्धय स्याच्चक्षुषोर्गोचर ॥२११०॥



गर्जति घनो न वर्षति वर्षति नो गर्जति प्रथितम् ।

जल्पति न चोपकुस्ते जन उपकुस्ते न जल्पति कदापि ॥५।१४॥

इस कथन से 'गरजै सो बरसै नही' इत्यादि उक्ति को व्यक्त किया है । ऐसी ही कुछ अन्य उक्तियों का समावेश अर्थान्तर-न्यास के माध्यम से भी हुआ है । जहाँ काल के बारे में कुछ कहा गया है, वहाँ काल को कालहलिक (३।३१) कहकर रविरथहल से अवकृष्ट तथा तिमिरीघ द्वारा समीकृत वताकर नभक्षेत्र में नक्षत्र-वीजो का वापक (वोनेवाला) बतलाया है । वही 'तिमिरमयनीलवर्ण' में चित्र बनाता हुआ 'काल—चित्रकार' है । कही कालसमुद्धारक' (५।३४) है तो अन्यत्र 'काल-मन्त्री' के रूप में व्यक्त है । सूर्योदय, सूर्यास्त, चन्द्रोदय, चन्द्रास्त, समुद्र, द्वारका-पुरी, गोपुर, प्रमदवन, हिमालय, कैलास और श्रीदामपुरी के वर्णनों में कविवर श्री दीक्षितजी ने गद्य और पद्य दोनों ही रूपों में अपने काव्य-कोशल को अद्भुत प्रतिभा के द्वारा मनोरम पद्धति से पुरस्कृत किया है ।

हिन्दी चरित्रों के साथ तुलना

उद्यान-वर्णन में हिन्दी के कवि हलधरदास ने अपने 'सुदामाचरित्र' में पुष्पो की एक सूची-सी प्रस्तुत की है । यथा—

केसरि कुसुम गुलाब केतुकी मालती बेली,  
सेवति सुभग नेवार कुन्द नागस चमेली ।  
चम्पा करत बवग बेलि लहरी अपराजित,  
जूही मधुर सुगन्धराज मुनिपुष्प सुवासित ।  
चन्द्रकला श्रीमल्लिका श्रीबसन्त सूरजमुखी,  
सब्रं फूल फूले सुभग भ्रमर जुथ होते सुखी । (पृ० २३६)

सम्भवत यह देखकर दीक्षितजी कैसे पीछे रहते ? उन्होंने भी वृक्षों की एक प्रौढ सूची उद्यानाधिकारी सुमित्र द्वारा अपने उद्यानस्वामी श्रीकृष्ण के सम्मुख प्रस्तुत करवा दी, जिममें—

'धनसार, पीतसार, त्वक्सार, सिन्दुवार, कोविदार, मन्दार, सहकार, कर्णिकार, शितिसार, जम्बीर, वागीर, करवीर, पाटीर, वीरपुर, खजुर, मालूर, खदिर, कदर और वदर' जेमें १६ वृक्ष रान्त, 'ताल, तमाल, हिन्ताल, कृतमाल, नक्तमाल, कन्दराल, चलदल, दधिफल, जन्तुफल, निवुल, पिबुल, चतुरङ्गुल, मञ्जुल, वञ्जुल, मण्डुली, मधुल, गुडफल, विडुल, फेनिल, उदाल, कदली, लाङ्गली, लवली और शाल्मली' आदि लान्त पदोवाले २४ विविध वृक्षों के नाम तथा साथ ही अन्य १६ वृक्षों के नामों की सूची दर्शनीय है<sup>१</sup> । और इतने से ही सन्तुष्ट न होकर वही स्वयं श्रीकृष्ण,

साथी विदूषक, अतिथि मुदामा तथा गालव के द्वारा भी इसी क्रम में अन्य अनेक वर्णोंपरि और पुष्प, फलवती लताओं के वर्णन भी कर दिये हैं । इन्हीं वर्णनों में उत्प्रेक्षा, पूणापमा, रूपक, परिसर्या और विरोधाभास का भी पर्याप्त सहयोग लिया है ।

नरोत्तमदास ने मुदामा की पत्नी द्वारा—

महादानि जिनके हितु जडुकुल करवचन्द ।  
ते दारिद्रसताप ते रहे न किमि निरद्वन्द्व ॥

कहला कर द्वारका भेजना चाहती है, तो मुदामा—

कह्यो मुदामा वाम ! सुनु वृथा और सब भोग ।  
सत्य भजन भगवान् को धर्म सहित जप जोग ॥

कहकर ब्राह्मण के धन के रूप में भिक्षा का महत्त्व दिखनाता है । जब कि यहा दीक्षितजी ने 'मकालदौर्गत्यगदागदङ्कार' श्रीकृष्ण के पास दारिद्र्यदुःख-निवारण के लिये प्रेरित करनेवाली अपनी पत्नी वसुमती को 'भिक्षा, मानवाले मानव के लिये छन्दोरीति के समान जिह्वालाघय में गुग्गु को भी लघु बनाने वाली' कही गई है, तथा—

और—

“द्वारका जाहु जू द्वारिका जाहु जू आठहु जाम यहै जक तैरे” ।

ऐसा कहला कर उनकी पत्नी के प्रति खीझ का प्रदर्शन किया हे जब कि दीक्षितजी ने पहले सुदामा को आत्म-सन्तोषी और शिष्य गालव के द्वारा बहुत उकसाने पर कृष्ण को ‘कृपण’ कहकर ही सन्तोष मान लिया है। एतदर्थ निम्न दो पद्य दर्शनीय है —

पीतया मदिरया प्रमाद्यति, स्पष्टयैव धनसम्पदा जन. ।

तच्छमस्य परिपन्थिनीमिमा, सङ्गृहीतुमपि क समुत्सहेत् ॥४।४०॥

वहुलाव्ययसमुदायादासादयत कमप्यर्थम् ।

तुहिनपदतुल्यरूपात् कृपणादपि वेपते काय ॥४।५१

तथा अन्तिम कामना भी श्रीदाम की यही है कि—

पर्यस्त दौर्गत्य पर्यस्तो मे शरीरसादश्च ।

कृपया कसद्विषतो भवोऽपि पर्यस्ततामेतु ॥५।६१॥

‘श्रीदामचरित’ मे छन्दोविधान

काव्य के रसास्वाद मे छन्दो का उचित प्रयोग भी अत्यन्त आवश्यक माना जाता है । भाव कैसे भी हो, गीतिमत्ता के आवरण मे प्रस्तुत होने पर वे अधिक हृदयग्राही बन जाते है । आनन्दकारी, अभिप्राय-वाहक एव रसप्रवाही छन्दो का प्रयोग काव्य के प्रत्येक अंग मे समादृत है । कविवर श्रीसामराज दीक्षित भी इस प्रकार के छन्दोविधान मे सिद्धहस्त है । प्रस्तुत नाटक मे १५० से अधिक पद्य है और उनमे प्राय २५ प्रकार के छन्दो का प्रयोग हुआ है । जिनके नाम इस प्रकार है—

१- अनुष्टुप्	२६	८- द्रुतविलम्बित	३
२- आर्या	४५	९- पक्ति	१
३- इन्द्रवज्रा	१	१०- पुष्पिताग्रा	७
४- उपजाति	६	११- पृथ्वी	१
५- गाहा	३	१२- प्रर्हाषिणी	१
६- गीति	३	१३- भुजङ्गप्रयास	१
७- दण्डक	३	१४- मन्दाक्रान्ता	१

१५- मात्रिक (?)	१	२०- शार्दूलविक्रीडित	१६
१६- मालिनी	३	२१- शालिनी	१
१७- रयोद्धता	२	२२- शिखरिणी	४
१८- वसन्ततिलका	६	२३- स्रग्धरा	५
१९- वियोगिनी	३	२४- हरिणी	१

तथा २५-गद्यरूप दण्डक प्रभेद १

इनके पर्यालोचन से स्पष्ट हो जाता है कि सस्कृतकाव्यो मे प्रयुक्त होने-  
वाने प्राय सभी प्रकार के छन्द इनमे प्रयुक्त है और वे सभी अभिप्रायानुरूप  
विधान मे सफल प्रनीत होते है ।

इस प्रकार यह नाटक सभी दृष्टियो से महत्त्वपूर्ण है । ऐसे उत्तम नाटक  
का प्रकाशन करने मे राष्ट्रिय सस्कृत सस्थान के निदेशक महोदय डॉ० रामकरण  
शर्माजी की मन्प्रेरणा तथा विश्यापीठ के प्राचार्य डॉ० मण्डन मिश्रजी का प्रोत्साहन सदा  
हमारे साथ रहा है जत उन के प्रति कृतज्ञताज्ञापन करने हुए कामना करता हू कि—

मातर्भारति ! वाङ्निवो कति कति प्रत्नानि रत्नानि नो,  
ग्रन्थानामिह सति यानि बहुशो लुप्तानि लिप्तानि वं ।  
लुप्ताना पुनरुद्धृती हृदि सदा निष्ठाऽस्तु तेषा तथा,  
लिप्ताना च परिष्कृती भवतु मे प्रज्ञा ततस्तत्परा ॥  
इत्यल पटलवितेन ।

होमिचोऽगवदिनम्

२०।३।८१ ई०

विहद्वयशब्द

३।० रद्वेच त्रिपाठी



पण्डित-कवि-  
श्रीसामराजदीक्षित-प्रणीत

# श्रीदामचरितम्

( नाटकम् )

## श्रीदामचरित'-नाटकस्य पात्र-परिचय

### पुरुष-पात्राणि

१-	सूत्रधार	—	नाटकीय-प्रयोगस्य निर्देशक ।
२-	दारिद्र्यम्	—	ब्रह्मणाऽद्विष्ट मध्यमलोकावेक्षणार्थमुपेत पात्रम् ।
३-	श्रीदामा	—	श्रीकृष्णचन्द्रस्य सखा ।
४-	गालव	—	श्रीदाम्नोऽन्तेवासी ।
५-	गन्धर्व रूपप्रिय	—	गगनयानेन भ्रमन् कश्चन गन्धर्वविशेष ।
६-	प्रियरूप	—	रूपप्रियस्य सखाऽपरो गन्धर्व ।
७-	कृष्ण	—	भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र ।
८-	विदूषक	—	श्रीकृष्णस्य नर्ममञ्चिव ।
९-	प्रतिहारी पुरुष	—	श्रीकृष्णस्य द्वारपाल ।
१०-	प्रतिहारी	—	श्रीदाम्नो द्वारपाल ।
११-	पुरुष सुमित्र	—	श्रीकृष्णस्य प्रमदोद्यानाविहृत पुरुष ।
१२-	पुणोहित	—	अतिथि-सपर्यादिकारक आचार्य ।
१३-	कञ्चुकी	—	आर्याया वसुमत्या मेवक ।
१४-	कनकचण्ड	—	श्रीदामपुर-परिचायक कश्चन पुरप ।

### स्त्री-पात्राणि

१-	नटो	—	सूत्रधार-महोगिनी ।
२-	दुर्मति	—	दारिद्र्यस्य पत्नी ।
३-	यसुमती	—	श्रीदाम्न पत्नी

श्रीसामराजदीक्षितप्रणीतम्

## श्रीदा चरित्

(नाटकम्)

अथ प्रथमोऽङ्क

(नान्दी)

जलधरसदृशे मुकुन्दवक्षस्यचिररुचिप्रतिभा<sup>१</sup>समुद्ब्रह्मन्त्या ।  
हृदि कमलभुव श्रिय वितन्वन् गरुडमणेर्हरताद<sup>२</sup>शर्म कृष्ण ॥१॥

(नान्द्यन्ते सूत्रधार )

सूत्रधार. — (विभाव्य)

चित्ते नित्य चकास्ता नृपवर—रचनारम्भविध्वसहेतु—  
वेदान्तज्ञेयतत्त्वो बहुतरगहनामेयवृत्तप्रपञ्च ।  
यस्यामोघान् गुणौघान् कविवररचना वर्णितु नैव शक्ता,  
य द्रष्टु योगिपङ्क्ति क्लमति<sup>३</sup> रसघनानन्दसन्दोहकन्दा ॥२॥

(परितो विलोक्य) अलमतिविस्तरेण । भो भो विकचनवनीलनलिनदल  
कोमलकायकान्ति-सक्रान्ति-किर्मोरित-द्व्यष्टसहस्रगोपी-पीवर-कुचस्थलपुनरुक्ति  
मृगमदपत्रस्य भङ्गुररुधिरमन(नो ?) मदचमूसमररसिकदितिजनिजनित  
निधन - समेधित - धर्मकर्म - विधुतकलुपजगदवनमुदितमुनिजन - कृतपारायणस्  
नारायणस्य यदुवशावतसस्य चरणनलिनमिलदमलजनानुसरदतिविपुल  
धनलिप्सया मयि केनचित् सौभाग्यजुपा निक्षेप इवायमर्थं सस्थापितोऽसि  
यदभ्याश सभ्यानामागतेन त्वया केनापि रूपकेण प्रमोदामोदितमनसो वय विधेय  
इति । तत् प्राप्तावसरमनुत्तिष्ठ प्रियया सह कुशीलवै सङ्गीतकम्  
(परिक्रम्यावलोक्य च) अये ! अनाहृतैव विदितवृत्तान्तेव प्रिय  
गृहीततत्तद्भू मिकासम्भारा समुपस्थिता ।

(तत प्रविशति नटी)

नटी — अज्जउत्त, णट्टप्पअद विअ तुम्ह मणा दीसई ।  
[आर्यपुत्र, नृत्यप्रवृत्तमिव युष्माक मनो दृश्यते ।]

सूत्रधार — प्रिये, पररञ्जना एव गुणा भवन्ति । यत —

अहृत्वा तरुणानीकमनासि स्फुरता वृथा ।  
कुरङ्गाक्षीकटाक्षाणा दुर्लभा परमागता ॥३॥

अपि च—

विवेचिता गुणाभिज्ञैर्भूषयन्ति नर गुणा ।  
परीक्षिता हि मणय शोभा कामपि तन्वते ॥ ४ ॥

तदमीषा विदुषामुपहारीकृत्य शोधयेय तावन्निजगुणान् ।

नटी — ता किं पि अच्चि तारिस स्वअ ? [तत् किमप्यस्ति तादृश रूपकम् ?]

सूत्रधार — (स्मृत्येव महपम्) प्रिये, माधूपलच्छमेतेषा रञ्जक प्रेक्षणकम् । स्मरमि नरहरि-  
दीक्षितमूनुना दीक्षितसामराजेन आनन्दरायरञ्जनाय 'श्रीदामचरितम्' नाम  
नाटक म्यय विरच्य तदग्रेऽभिनेत् मह्यमपितमासीत् ।

नटी — (क्षण स्मृत्वा) ता मे नामराजो जेण धुत्तणट्टअ प्पहमण कटुअ वअ णट्टाविदा ।  
[तोऽग्रे नामराजो येन 'धूर्तनर्तक' प्रहसन कृत्वा वय नर्तापिता ।]

सूत्रधार — अथ निम् ।



सूत्रधार — प्रिये, स एव कामाभिराम

आकैलासप्रथमशिखरादासुवेलाचलान्ता—  
दापौलोमी—विहरणगिरेराप्रतीची दहायात् ।  
विश्वे विष्वड्मधुरशिशिरान् चञ्चलाकूणिताक्ष,  
पाय पाय श्रवणपुटकैर्यद्गुणानुद्गृणन्ति ॥ ६ ॥

अपि च —

कुञ्चत्कल्पतरुणि मूकितगुरुण्यापन्नवित्ताधिपा—  
न्याक्रन्दद्विपुवल्लभानि विदलद्ब्रह्माण्डभाण्डानि च ।  
कम्पद्दिग्दयितानि रज्ज्यदवलान्याह्लादिवन्धुव्रजा—  
न्याकुञ्चत्कमठानि यस्य चरितान्यामोदयन्ते जगत् ॥ ७ ॥

अपि च—

आस्थानी सद्गुणानानिखिलनयवतीनिर्गमो बोधसिन्धो—  
रालान श्रीकरेणो कुलवसतिगृह भारतीविभ्रमाणाम् ।  
वापी वाणीसुधाया सकलसुजनताम्लमद्रिः कृपाया,  
केलीसिन्धु क्षमाया धवलयतितरा य स्वकीर्त्या जगन्ति ॥ ८ ॥

अपि च —

उत्फुल्लपद्मानि विहाय पद्मा—  
सद्माकरोद्यन्नयनाम्बुजन्म ।  
कुतोऽन्यथैतद्दलनेऽर्थिसार्थी,  
दारिद्र्यनामापि सरोसरीति ॥ ९ ॥

(सहर्षमात्मगतम्)

नवरसरसिक कविर्विनीत,  
भरतकुल वयमात्तशास्त्रतत्त्वा ।  
चरितमपि हरे प्रभु कलावा—  
नखिलमिद सुकृतैर्ममाविरासीत् ॥ १० ॥

तथा हि—

अफलितास्वपि भूरुहराजिषु,  
प्रसवसौरभसक्तमधुव्रतान् ।  
विरतमञ्जुलगुञ्जितविभ्रमान्,  
फलधिया रसिका परिचिन्वते ॥ ११ ॥

नटी — अहं वि सुरर्हि वट्टावडस्स । [अहमपि सुरभिं वर्धापयिष्ये]  
(इति गायति)

चदनगधसुहेर्हि दाहिणपवणोर्हि रुक्खजादीओ ।  
सुरहिज्जदि वसते सता कारेति अप्पणो सरिस्स ॥ १२ ॥  
[चन्दनगन्धसुखैर्दक्षिणपवनैः वृक्षजातीयैः ।  
सुरभीयन्ति वसन्ते सन्त कुर्वन्त्यात्मन सदृशम् ॥]

(सविपादहासम्) को उण अहादेणण परिहरिअ अप्पसारिच्छ करिस्सदि ।  
[क पुनरम्मद्दैन्य परिहृत्त्यात्ममदृशं करिष्यति ।]

सूत्रधार — प्रिये, अल विपादेन ।

य अन्तरात्मा भूताना देवदेवो जगत्पति ।  
श्रीदाम इव नास्माकं दारिद्र्यं स हरिष्यति ॥ १३ ॥  
तदान्तरागरीयाय साधयाव ।

(इति निग्नान्ती)

प्रस्तावना

(तां परिष्यति दारिद्र्यं दुर्मणिष्ठा)

किञ्चोदञ्चितशीतकुञ्चिततम प्रत्यङ्गभम्मस्फुरत्-  
कम्प सयतजाठरानलबल देवालये रात्रय ॥ १४॥

(सोच्छ्वासम्) तदाश्रयाय स्थानमन्वेपयामि । (इति पञ्चक्रामति)

दुर्मति — अज्जउत्त, तुम्हे लच्छीए पडिउला । कड उण मट्टमहणम्म निआ हुत्तिम्मति ।  
[आर्यपुत्र, त्वामपि लक्ष्मी प्रतिकूला । कथपुन मधुमथनस्य प्रिया भवियन्ति ।]

दारिद्र्यम् — प्रिये, महत् खलु रहस्यमिदम् । स्त्रीस्वभावमुलभलीत्यान् रुदाचित् त्वत्तो  
नश्येदिति नाभिधातुमुत्सहे ।

दुर्मति — (सश्लाघ्यम्) तुम्ह पडिपथी कदा विजादो अग्र जणो । [युष्माक प्रतिपत्नी कदापि  
जातोऽय जन ।]

दारिद्र्यम् — (सस्मितम्) दिष्टविनिष्टपक्षपातेषु धीरेषु ।

दुर्मति — (सस्मितम्) तर्हि घरिणी सुमदि उच्चिअ सोहग्गम्हि । तुम्हेहि तये रममाणेहि  
अह विसुमरिदा । [तदा गृहिणी सुमति त्यक्त्वा सौभाग्य गतास्मि । त्वया तथा  
रममाणेनाहमपि विस्मृता ।]

दारिद्र्यम् — (साशङ्कम्) न खल्वेवम् । किन्त्वकाण्डलब्धायास्त्वत्परिपन्थिन्या निग्रहे यदितर-  
स्माभिनं त्वमाहूता । तदलमनागसीह कोपवन्धेन ।

दुर्मति — रहस्साइ ढक्केतेसु तुम्हेसु कह ण कुप्पिस्स । [रहस्यानि छादयत्सु भवत्सु कथ  
न कुप्ये ।]

दारिद्र्यम् — प्रिये, किन्तवास्त्यकथनीयम् । शृणु । श्रियोऽप्यह प्रियो मधुसूदनस्य । यत  
स्वानुगृह्येषु तूष्णमपहृत्य रमा मामेव नियोजयति । ततो वैराग्यादय आगत्य  
मामुपजीव्य व्यतितिष्ठन्ते ।

दुर्मति — तेसु आग्रदेसु मह कह वावारो । [तिष्वागतेषु मम कथ व्यापार ।]

दारिद्र्यम् — यातेषु महितेषु तेषु कुलयोपिदाचारविदुष्यास्तव स्वत एव व्यावर्तते व्यापार ।

दुर्मति — कथ अघ रमाए चिट्ठतीए तुम्हाण प्पवेसो पकिदिमु । [कथमथ रमायास्तिष्ठन्त्या  
युष्माक प्रवेश प्रकृतिषु ।]

दारिद्र्यम् — प्रिये, त्वमेव तत्र द्वारम् ।

दुर्मति — कह विअ । [कथमिव] ।

दारिद्र्यम् — त्वमादौ हृदयानि श्रीजुपा प्रविश्य कर्मन्वनास्था जनयन्ती पापादो प्रवर्तयन्ती तानि, अद्य यथेष्टचेष्टाप्रवृत्तेषु तेषु स्वत एवोद्विग्ना रमा तान् जहाति । ततो मम सुलभ एव प्रवेश । इति ।

दुर्मति — (मगर्वम्) ण अहं सिरीए उब्बावरी हुवीअ तुम्ह प्पवेसे कारण होमि । [नन्वह श्रिया उच्चाटिनी भूत्वा तव प्रवेशे कारण भवामि] ।

दारिद्र्यम् — प्रिये, त्वया महधर्मचारिण्या गुणमयत्तिमूर्तिष्वपि सुलभमात्मन प्रवेश मन्ये । (गाढ परिष्वज्य)

इन्द्रधनाधिपकमला किमलाघवमाश्रयन्ति नो तावत् ।  
यावन्न देवि भवती भवतीन्ना केलिमावहति ॥ १५ ॥

तथापि प्रियाप्रेमानुबद्धमनसा हृग्णिना मामपनीय क्वचित् स्वानुगृह्येष्वपि दिश्यते कमला । तत् कतिपयदिनं यावदधनैव गुरोरनुज्ञया कृतोपयमनस्य कण्ठावलम्बित-मरम्बतीदाम्न श्रीदाम्न आश्रयेणायुर्गमये ।

दुर्मति — नाग्निस्म महाभागस्म तवन्मिणो ममदमवेरग्गप्पहुदीहि अहिद्विदस्स पुरदो अहं कट्टं चिट्ठिस्म । [तादृशस्य महाभागस्य तपस्विनश्शमदमवैराग्यप्रभृति-भिर्गधिष्ठितस्य पुरतोऽहं कथं स्थास्यामि ।]

दारिद्र्यम् — प्रिये, तून् प्रागेव दत्तोत्तग्मेतन् । (स्वगतम्) मगवदनुज्ञया प्रवृत्तस्यापीदृशे कर्माणं न मे मात्तमागाशयति प्रादादम् । यतो हि महान्तं —

अग्निनयत्तपग्णिनयनं विद्वाम धर्मकर्मरतम् ।  
नाग्निभवति स्यद्विर राजानमनागसं घालम ॥ १६ ॥

दुर्मतिः — अज्जउत्त, कह उण सिरीसरस्सईण वैर ? [आर्यपुत्र, कथ श्रीसरस्वत्योर्वैरम् ?]  
 दारिद्र्यम्—प्रिये, कलहो नाम स्त्रीणा कुलधनम् । तत्रापि नीचमूर्खजनरक्ता श्रीरन्तर्वाणि-  
 कुलान्यनुगृह्णन्ती वाणी चेत्यसमानशीलव्यसनितया न तयोरधिरोहति प्रेम-  
 भूमानम् । भवतु यथा तथा वा । विप्रेषु तु श्रियो नाञ्चति कुञ्चितोऽप्यपाङ्गभङ्ग ।  
 यतो दृश्यत एव—

गृहीतो हृदये धर्म कण्ठे बद्धा सरस्वती ।  
 एतैरितीव विप्रेभ्य स्वैर श्रीरपसर्पति ॥ १८ ॥

(नेपथ्ये)

प्रबुद्धोऽस्मि । अयमह राज्यवशेष विज्ञायागत एव श्रीमच्चरणाभ्यर्णम् ।

दारिद्र्यम्—प्रिये, एष श्रीदामा सहान्तेवासिना रात्रिशेष विज्ञातुमित एवाभिवर्तते । तदेन  
 तावत् प्रतिपालयाव । (इति परिक्रम्य स्थितौ) (तत प्रविशति श्रीदामा  
 शिष्यश्च)

श्रीदामा—वत्स गालव, कियदवशेषा यामवती ?

गालव — (दिशोऽवलोक्य) कल्यकल्पैव । यत

गृहीतताराकुसुमस्य दूरमावृष्टचन्द्रस्तबक प्रतीच्या ।  
 श्रयत्यनुरूद्युतिपाटला दिङ् नभस्तरो पल्लवभावमैन्द्री ॥ १९ ॥

अपि च —

अनूशकरसङ्घराणितमन्यतोऽप्येकत,  
 सिताशुकिरणावलीवलनयावलक्षीकृतम् ।  
 क्वचिन्निविडवारिदव्यतिकरेण नीलान्तर,  
 निजन्निगुणरूपता स्फुटयतीव विष्वडः नभ ॥ २० ॥

अपि च —

आत्तरणैरलमेभि स्वाभाविकभूषणवतीनाम् ।  
 इति रात्रिसंख्युपहृत प्राची नक्षत्रमूषण त्यजति ॥ २१ ॥

श्रीदामा—(विलोक्य) वत्स, कल्यकल्पैवेति किमाह । नन्वेव भगवाश्चक्रचक्रचङ्क्रममाण-  
 विरहकारी—

अग्रे काश्यपिना निवारिततमस्तोमेन भृङ्गावली-  
 दण्ड ताण्डवयद्भिरम्बुजकुलैरारब्धपत्तिरुम ।

सन्ध्याशोणवितानभाजि गगनप्रान्ताजिरे सस्थितो,  
मन्द मन्दमुदेति भूपतिलकस्पर्द्धाकरोऽहस्कर ॥ २२ ॥

गालव — (विलोक्य)

पूर्वमहीधरशिखरे निद्राणो घर्मकरमाली ।  
पक्षिकलकलविवृद्ध पश्यति रोषादिवोद्ग्रीवम् ॥ २३ ॥

अपि च —

शोणोकृत स्वकिरणै रसेन पूर्वाचल पतग ।  
श्रुत्वेन्दुनावलक्षितमुद्गतरोषारुणोऽम्बरे पतति ॥ २४ ॥

श्रीदामा — वत्स, तद्यावदुपहतममित्कुशकुमुममुपहितविविधविविधिसमुपकरणमेतिह्यवानुप-  
चरितकतिपयधनिकमहमतिथिसमयमनतिक्रममाण आगत एव ।

गालव — (मस्मिन्) — इतरानभिधानपूर्वकमतिथिग्रहणमेवाचार्यै कृतम् ।

श्रीदामा — वत्स, आश्रमेषु मार गार्हस्थ्य तत्राप्यतिथिसपर्येति आमनन्ति आगमविद ।

दारिद्र्यम् — (महमोपगृत्य) भगवन् अयमह मयदातिथेयीमर्थयमान प्राप्तोऽस्मि । तत्र  
गाम्प्रत गाम्प्रतमतिथिसमय समुत्पद्य गन्तुम् ।

गालव — (त्रिलोच गभयम् । किञ्चिदपमृत्य मभयम्)

अहो क एव —

न्वन्निष्ठकीकमिलद्वमनीनिकाय,  
षायन्फुटन्मलगमुत्थितपूतिगन्ध ।  
चित्त्र ? व्यधत्तरपटञ्चरगुत्तगुह्यो,  
रुध्रोर्ध्वंशानिवह प्रजिकीर्णदन्त ॥ २५ ॥

(नेपथ्ये)

अब्रह्मण्यम् अब्रह्मण्यम् ।

गालव—(कर्ण दत्त्वा) कथमाचार्याणामिवार्तस्वर ।

(पुनर्नेपथ्ये)

अहह ! कष्ट कष्टम् । अतिथिरूपधारिणा दारिद्र्येण बलादविभाव्य वञ्चित-  
स्तपस्वी श्रीदामा ।

गालव—(सोद्वेगरोपम्) कथ दारिद्र्यहतकेनास्मदाचार्योऽभिभूत । तद्यावदेनमर्थ  
माथाथ्येनोपलप्स्ये । (इति परिक्रामति)

(इति निष्क्रान्ता नर्वे)

इति प्रथमोऽङ्कः

अथ द्वितीयोऽङ्कः

(ततः प्रविशतः प्रवेगिन्यौ मख्यौ)

एका—हला कुमुदिणी चिरेण उण दिठ्ठासि । तेण अण्ण व्व तुह रुव पेत्त्वामि ।  
[सखि कुमुदिनि, चिरेण पुनर्दृष्टासि । तेन अन्यदिव तव रूप प्रेक्षे ।]

अपरा—हला नलिणी, घरकम्मवावडाए, मह अवमरो च्चिअ ण होइ । अज्ज  
अज्जाए गोरीवदण कुणतीए नुमणाइ उच्चेउ पेसिदम्मि । दिदिठ्ठा तुम  
दिठ्ठासि । [सखि नलिनी, गृहकर्मव्यापताया ममावसरोऽपि न भवति ।  
अचार्यया गौरीवन्दन कुर्वन्त्या सुमनास्युच्चेतु प्रेपितास्मि । दिप्प्या त्व  
दृष्टासि ।]

नलिनी—हला, कित्ति तुह अज्जा तत्तहोदीए णमस्त कुणइ ।

[सखि, किमिति तवार्या तत्तभवत्या नमम्य करोति ।]

कुमुदिनी—दोगच्चपच्चादेमत्य । [दौर्गत्यप्रत्यादेशार्थम्]

नलिनी—तेण त हीअदि । [तेन तद्धीयते]

कुमुदिनी—अह इम् । [अथ किम्]

नलिनी—ता अहसहीए सिरिदामघरिणीए कहिस्म । [तदस्मत्सद्व्यं श्रीदामगृ-  
हिण्यै कथयिष्ये ।]

कुमुदिनी—किं ताए ? ( किं तया ? )

नलिनी—सहि, उज्जमणप्पहुदि तिस्मा पइस्स दालिह उवठ्ठिठदं । सपद सो बुद्धो ण सवकेइ चलिदु वि । सा उण पाएहि पीडिज्जती मुणालिअव्व किलामती कह वि घरव्वावार उव्वसहइ । त दट्ठूण मह मण उव्वावरीअदि । [सखि, उद्यमनप्रभृति तृष्णा प्राप्य दारिद्र्यमुपस्थितम् । सम्प्रति स बृद्धो न शक्यते चलितुमपि । सा पुन पादयो पीडयन्ती मृणालिकेव क्लाम्यन्ती कथमपि गृहव्यापारमुपरोहति । ता दृष्ट्वा मम मन उच्चावचीयति ।]

कुमुदिनी—ना मम वि एअ आवस्सअ । जाव अज्जाए जहठ्ठिद वट्ठ्ठाप्पउत्ति उवलहिअ तुह णिवेदइस्स । [तन्ममाप्येत्तदावश्यकम् । यावदायाया यथादिष्ट बृद्ध-प्रवृत्तिं तव निवेदयिष्यामि ।]

नलिनी—सहि, एव्व करीअदु । अह वि सरगद त चेअ अण्णेसामि [सखि, एव क्रियताम् । अहमपि मारगत तमेवान्वेषयामि ।] (इति निष्क्रान्ते )

प्रवेशक

(तत प्रविशति श्रीदामा गन्तावश्च)



स्वप्नेऽपि शर्म नानुभवपयमवतरति । अथवा हृतममुना पगधीनप्रवृत्तिना  
तमेवैतदनुक्लादृष्टप्रवृत्तिनिमित्तमत्रिदशगनीदनाजननजठञ्ज प्राथंनान्ती-  
भिर्याचदङ्गीकृत्येद जन करोमि । (अग प्रगिवाय )

जयाकृष्टकण्ठीरवाकुण्ठैकुण्ठलुण्ठारुदैतेयकण्ठाटवीलोठनोन्वण्ठाठीनत्रेयस्फुरन्कामठी  
वृत्तिमाश्रित्य विभ्रन्महीं त्वम् ।

तथा पोत्रिपोत्र पवित्र वितन्वन् सगोत्रञ्च गोत्रा । विर्षोप प्रकषेण देवर्षिर्ह्यय कषेन्नमषेण  
दैतेयपर्वत्पतिप्राणजातम् बालि हेलया व्यालमालाविलामालान्यं विन्वन् ।

अल कार्तवीर्यं स्ववीर्येण गर्वेण निर्वीर्यमुत्तार्य भूमिं समर्पादमार्षेण कुर्वन्, अश्वैर्वान-  
सर्वस्वगर्वाघसर्वङ्घ्रकोधविक्रोशसङ्क्रान्तिसङ्क्रन्दसङ्न्दनकामविद्वान्मङ्गेषुङ्गेया -  
गालिमास्वत्प्रताप !

देवदामोदरोदारदारारिरसादर सादर साधयन् साधु कसादिससारमंनारमानाद्वन् ।  
बुद्धबुद्धोद्धतानेकबुद्धिप्रबोधस्फुटत्स्फारवेदापहार प्रलुप्तक्रियाजातसञ्जानकारुण्य हे ।

यवनार्णव कुम्भसमुद्भव मा परिपाहि दशाकृतिकीर्त्यतनो ?

कलयाशु निजाशुगसङ्करसहृददैत्यजनाशुग देव हरे ॥

जृम्भन्नवाम्भोजशोभातिदम्भापहारस्फुरत्पादपाथोजरज्यन्नखद्योतखद्योतितानेक  
निस्तन्नद्रस्फुरन्मेदुरोदारपाथोजमार्थप्रभाव्यर्थकश्रीलमत्वाङ्ग,

नवाम्बुजमण्डलगर्वविमोचनलोचनशोचनजातविमोकदिवोकपलोककिरीटविटङ्कुटङ्कुटङ्कु -  
कोटिमहाश्मजरश्मिविराजितपाद ?

अल्पितभूधरतल्पितपन्नगनायक जल्पितकोटि विधायक कल्पितससृतिहायक दायक  
मोक्षफलस्य मलस्य विधर्षक ?

जय जय शर शरदुदितशिशिरकरनिकरश्चिर रश्चिरसुचिरचितमल मलमलयनिलय-  
मुपनय मम सुररिपुसमररसपर ।

चिन्त्य सर्वैर्वैर्वैर्गम्य सम्यङ् नम्यो यम्य ।

त्वान्तरन्त कान्तं ज्योति प्रान्तं दीप्ताशस्त्वम् ।

विष्णो पाया पाया सदा सामराजस्य भक्ति प्रयच्छेति याञ्जा

मृषा मास्तु लक्ष्मीपते हे नमस्तुभ्यमस्तु ॥ २ ॥

अनुबन्धवशेन जन्मिना भवताधारि दशावतारिता ।

मधुसूदन मत्कृते कथ हृदय ते न भवत्युत्थयम् ॥ ३ ॥

अपि च—

विश्वेश वीक्ष्यसे यद्गुणहीनस्त्व न मा गुणितम् ।  
तस्मादेव जनेऽस्मिन् नेक्षन्ते निर्गुणा प्रभव ॥ ४ ॥

(सविलक्षस्मितम्)

तथ्यमकरो प्रवाद त्वमह चैको न मे स्पृश ग्रन्थिम् ।  
वदतीति ममैवाश सुखी भवान् दु खिन तु मा त्यजेति ॥ ५ ॥

अपि च—

अज्ञातजन्ममृत्युव्यसनस्यानन्दविग्रहस्य तव ।  
नृहरे कथ भविष्यति परदु खध्वसनेच्छाऽपि ॥ ६ ॥

भवतु । किमनेन परिदेवनेन । स्वत पिप्पलास्वादतरलाना नान्तरीयक प्रि-  
याकरोति दु खाकरोति च । तद्यावद् ब्राह्मण्या वसुमत्या गृहोपकरणो-  
दन्तमुपलप्स्ये । (इति परिक्रामति) (प्रकाशम्) वत्स गालव, क्व तावद्  
ब्राह्मणीमन्वेपयामि ?

गालव—भगवन्, एपोटजाजिरे नलिन्या किमपि मन्त्रयन्ती तत्रभवती तिष्ठति ।

श्रीदामा—(विनोय) कथ प्रफुल्लमुग्रकमलेवाद्य ब्राह्मणी ।

गालव—भगवन् नित्य प्रगन्धेव तत्रभवती । यत् —

तिमिरागमशून्याना दिशन्तीना रज क्षयम् ।  
वापीनाञ्च कुलस्त्रीणा सत्ववत्त्वात् प्रसन्नता ॥ ७ ॥

गालव—स्वयमेव प्रकाशमेष्यति ।

नलिनी—तदो तदो । [ततस्तत ]

वसुमती—तदो तेण चुवुअम्मि अह धारिदा । [ततस्तेन चिवुकेऽह धृता ।]

श्रीदामा—(सामूयम्) कथ चिवुकग्रहोऽपि ।

नलिनी—तदो तदो । [ततस्तत ]

वसुमती—आणदुव्वेगेण विसुमरिदह्मि । (स्मृत्वा) तदो तेण दिव्वरुविणा गगणगण-  
कसकुभस्स कुभिणो पुट्टु-वलहीए आरोहिअ अह फुल्लकुसुमसणाह विविह-  
रुक्खभरिज्जत उज्जाण णीदा । [आनन्दोद्वेगेन विस्मृतास्मि । (स्मृत्वा)  
तदा तेन दिव्वरुपिणा गगनाङ्गणकपकुम्भस्य कुम्भिन पृष्ठवलभ्यामारोह्या  
ऽह फुल्लकुसुमसनाथ विविधवृक्षभरितमुद्यान नीता । ]

श्रीदामा—कथमुद्यान नीता । अलमत पर श्रुतेन ।

गालव—भगवन् कथावशेष तावत् पालय ।

श्रीदामा—(अश्रुतमिव सरोपम् ) अपि बन्धकीस्थाने यदस्य पुरुषापसदस्यानुरागवण्या-  
ज्जार्यकार्यपरया दोर्गत्यव्यत्यस्त श्रीदामहतक विप्रलभ्य सप्त पितृकुलानि  
निरयपथमवतारितानि । अथवा मूर्खापसद श्रीदामहतक, अनुभव साधु-  
तपश्चरणाग्निहोत्रादिफलम् । (आकाशे) साधु रे परयोपारसिक, दुर्गत  
वृद्ध कुरुपञ्च मामवेत्य हर्तुमिच्छसि मत्सहचारिणीम् । एष त्वा स्मर्तव्य-  
पद प्रापयामि । (इति द्वित्रिपदानि गत्वा) अथवा एनामेव पापका-  
(चा)रिणी विनीता करोमि । (इति गन्तुमिच्छति)

गालव—भगवन्, कथावशेष पालय । (इति अवष्टम्भयति)

नलिनी—तदो तदो । [ततस्तत ]

वसुमती—तदो तह च्चिअ करिकघठिठेण तेण पफुल्लपम्मपू डरीअ-कुवलअ-कदोह-  
परिमलुगारो वहुदमहुअरमहुअरझकारभरिद चक्कचक्कगचअोरचाउरी-  
चरिद सरिद ओअरिअ दुव्वणभाअणम्मि सिसिर सरिदसण दुद्ध पाइदा ।  
[तदा तथैव करिकन्धस्थितेन तेन प्रफुल्लपञ्चपुण्डरीककुवलयकन्दलपरिमलो-  
द्गरप्रभूतमधुकरमधुञ्जारभरित चरुचक्राङ्गचकोरचातुरीचरित सरित-  
मुत्तीर्य च दुर्वर्षाभाजने शिशिर शशिशर्शान दुग्ध पायिता । ]

श्रीदामा—(दन्तान्निष्पीड्य) हन्त दुरितचरितभरिते ईदृशानि सखीपु  
शसन्त्यान्त्रपापि न र्णाटि सिग्ग ?

नलिनी—सहि, कुमुदिणीए अत्ताए अणुठिठद गोरीए व्वद करेसु । जेण एदस्स सिविणअस्स सच्चत्तण पेत्तिवस्ससि । [सखि, कुमुदिन्या आर्यया अनुष्ठित गौर्या व्रत कुह । येनैतस्य स्वप्नस्य सत्यत्व प्रेक्षिष्यस्ते ।]

वसुमती—सहि अस्सवम्मि । जाणम्मि णिओओ जुज्जइ जेव्व । ता अज्जउत्तस्स सवणातिहि एद व्वद कदुअ अणुचिठ्ठिस्स । [सखि, आश्रवास्मि । जानामि नियोगो युज्यत एव । तदार्यपुत्रस्य श्रवणातिथिमेत व्रत कृत्वाऽनुष्ठास्यामि ।]

श्रीदामा—शोभन स्वप्न । तदन्तर्पैवेय गोरीव्रतादेशिनी नलिन्या वाणी । तत्सर्वथा शुभोदकैवायति प्रतिभाति ।

गालव—भगवन्, द्वाराणि खलु शुभाशुभज्ञानस्य शकुनस्वप्नादीनि । तदसशय शसित एव कतिपर्येऽरहोभिरमुनातिशय फलस्य ।

श्रीदामा—(सावधानम्) सर्वथा नमोऽस्त्वघटितघटनापटीयसे वेधसे । तद्भवत्वदसीय-मुखादवगतस्वप्नवृत्तो यथोचित करिष्ये । (इत्युपसर्पति)

नलिनी—(दृष्ट्वा । जनान्तिकम् ) सहि, एसो तुह वल्लहो उवगदो । [सखि, एष तव वल्लभ उपगत ।]

वसुमती—(भुग्नगीवम्) कह अज्जउत्तो । (कथमार्यपुत्र । ) (सहसोत्तिष्ठति)

श्रीदामा—आर्य सुव्रते, अलमलम् ।

तपोदौर्गत्ययोगाभ्या पिन्नमेवाङ्गक तव ।

प्रत्युत्थानादिना भूय क्लेशितु तन्न साम्प्रतम् ॥ ८ ॥

(इति नाट्येन यथोचितमुपविशन्ति) युवयो रहस्यजातान्ति पातिभिरस्माभि स्वमौग्ध्यमावेदितम् ।

नलिनी—णहि णहि तारिसो को वि रहस्सो जो तुग्द पुरदो वि हवणीयादि । सि-विणअ दाव धिअसहीए गह अगदो कट्ठि । ता कइतसुणताण अट्ठण तुम्हे आगदा । [नहि नहि तादृश कोकिम रहस्य गद् भवत पुरतो आच्छाद्यते स्वप्न तावत् प्रियराट्या ममागत कथितम् । तत कथितश्रुणतोरपयोर्ग-यमागता ।]

श्रीदामा—(सादर श्रुत्वा) रमणीय स्वप्न । (सोपहासम्) विविधवसनाभरण-सुखमनुभवतु ब्राह्मणी ।

वसुमती—तुम्ह प्पसाएण । (गण्यप्रसादेन)

वसुमती—अज्जउत्त , सच्च एद सच्च । तहवि तुम्ह (इत्यधोक्ते ) [ आर्यपुत्र,  
सत्यमिद सर्वम् । तथापि तव (इत्यधोक्ते ) ]

श्रीदामा—कथमधोक्त्या खण्डितो वचनक्रम । किमस्माकम् ?

वसुमती—(अपवार्य) सहि, कह प्रजारहाण एव्व कहिस्स । [सखि, कथ पूजार्हाणा-  
मेव कथयिष्ये ? ]

नलिनी—जहठिठ्ठकहणे ण दे आदीणञ्चो । (यथास्थितकथने न ते आदीनव )

श्रीदामा—कथ मुद्रितैव वाचि ?

वसुमती—(सन्मितम्) तुम्हकुलक्कमागदो एमो जेव्व आजीवो । ता जुज्जइ गमण  
ति पडिभादि । [युष्मत्कुलत्रमागत एष एवाजीव । तद् युज्यते गमन-  
मिति प्रतिभाति । ]

श्रीदामा—(स्वगतम्) इयमेव ब्रवीति । ममापि नावत्—

यस्त्राता जगता यमाह निगमस्तत्त्वञ्च येनाप्यते,  
यस्मै योगिजनो नमः प्रकुर्वते यस्मात् परो नापर ।  
यस्यैतत्सकललज्जीवभुजगो यस्मिन् जगद् दृश्यते,  
सान्द्रानन्दमय पुराणपुरुष स्याच्चक्षुषोर्गोचर ॥ १० ॥

(इति सपुलक क्षण न्यित्वा ) (प्रकाशम्) तद्भवतु यथाभिरोचते भवत्यै ।  
अस्ति किमपि तन्नयनविषयीकर्तुमुपायनम् ।

वसुमती—(स्मृत्वेव) अप्ण किं वि णत्थि । पर रअनाण पिहुआण अत्थे पिहुत्रा ण  
मुट्ठिमिदा ठाविदा चिट्ठ ति । ताण गठिअ वधिअ कज्जे सज्जो होदु  
अज्जउत्तो । [अन्न किमपि नास्ति । पर रुदना पृथुकानामर्थे पृथका  
ननु मुष्टिमिता स्थापिता तिष्ठन्ति । तेषा ग्रन्थि वद्धत्रा कार्ये मज्जो  
भवत्वार्य-पुत्र । ]

श्रीदामा—(सविमर्श स्वगतम्) किं पृथुकं ? अथवा भक्तवत्सल न देव । (प्रकाशम्)  
तद् देहि । (इति गृहीत्वा ग्रन्थि वधनाति)

वसुमती—(सस्मितम्) देहीति इहज्जेव भिट्ठाए पणवो भणितो अज्जउत्तेन । (वि-  
लोच्य) गठि वि सोह ज्जेव्व । जाणे ता अन्तदा नइला हुविस्मदिति  
समेदि । [देहीति इहेव भिक्षाया प्रणतो भणित आर्यपुत्रेण । (विलोच्य)  
ग्रन्थिरपि शोभनैव । जाने ते अक्षना सफला भविष्यन्तीति शन्यते । ]

श्रीदामा—अन्तु यथा तथा । ( पार्श्वे विलोच्य ) गालव, नाधयावन्तावत् ।

गालव—भगवन्, अभिजिन्नामाय मुहूर्त्त । तत् त्वरितमेव प्रास्थानिकसूक्तपठन-  
पुरस्सर स्थाने प्रस्थातुम् ।

श्रीदामा—किमयमभिजित् । (ऊर्ध्वमवलोक्य) स एष दिनस्य मध्यमो मुहूर्त्त ।

अहो माध्याह्निकी वेला । इह हि—

क्षण मध्ये स्थित्वा गगनपरिमाण तुलयति,  
त्रयीभूते तेजस्यभिहितनिजक्रीडनरसा ।  
दलत्पद्माटव्यामभिसृमरमाद्यन्मधुकरी,  
मरन्दव्यात्यूक्षीमहह दधतेऽमी मधुलिह ॥ ११ ॥

गालव—इह हि—

सवितरि ललाटतापिनि घर्मक्लमतश्चिरं विदुः ।  
पञ्चाननास्यकुहरमुच्छालुविशति पक्षिणा पङ्क्ति ॥ १२ ॥

(विमृश्य । सस्मितम्)

नक्षत्रै शशिना कृपीटजनुषा युक्त समासादित,  
यत्तद्धर्ममयूखमालिनिरुचामाचार्यक कुर्वति ।  
पातङ्गैर्मणिभि स्फुटद्भिरमलज्वालाकुलैर्जज्वले  
न ध्वान्तापगमाय नाम्बुजवनीहासाय तत्साहसम् ॥ १३ ॥

श्रीदामा—ब्राह्मणि, साधयावस्तावत् ।

वसुमती—(सास्रम्) सुअधगधवहदोलिदचदणसदाणिदा सुहृअरा होदु तुह मग्गा ।  
अह वि णलिणीसदिठ्ठ गोरीयद जाव करेमि । [सुगन्धगन्धवहान्दोलित-  
चन्दनसन्तानिता सुखकरा भवन्तु युष्माक मार्गा । अहमपि नलिनीसन्दृष्ट  
गौरीव्रत तावत् करिष्यामि ।]

(इति निष्क्रान्ता सर्वे)

इतिद्वितीयोऽङ्क,

अथ तृतीयोऽङ्क

(नत प्रविणति गगनयानेन गन्धर्व )

प्रियरूप. —आत्मसाम्यमिति किमाश्चर्यं वयस्यस्यासीत् ।

पश्य—

विगलितकल्मषनिवहैश्चेतोर्भावितोऽनुलवम् ।

वितरति निरञ्जनोऽय स्वाभेद जन्मिना तरसा ॥२॥

रूपप्रिय —तद्वयस्य, त्वया सह गच्छतो मम रासरसे भगवानपि लोचनगोचरो भविष्यति ।

प्रियरूप —सखे, तत् त्वरितं गत्वा श्रीदाम्नोऽपि प्रवृत्तिमुपालभामहे । (इति निष्क्रान्तौ)

प्रवेशकः ।

(ततः प्रविशति श्रीदामा गालवश्च)

श्रीदामा —वत्स, अद्य स्वभवनात् प्रस्थितानामस्माकं जातानि कानिचिच्छुभसूचकानि शकुनानि ।

गालव —का खलु तत्र वार्ता । शृणोतु भवान्—वामे वातायवो, दक्षिणे दात्यूहव्यूहा, पुरं पारावता, कुञ्जे केकी, दिवि मिथुनानि, कूलेषु कुम्भा जलसम्भृता अनुकूला नद्यो वायवश्च ।

श्रीदामा —(पवनस्पर्शमभिनीय । सानन्दम्)

परागस्थगनाल्लुलब्धवर्णा आमोदशालिन ।

हरन्ति हन्त सन्ताप सज्जना इव वायव ॥३॥

गालव —(स्वगतम् । प्रायो वयोऽवस्थाभेदेन विषया अपि भिद्यन्ते ।

यतन् एव मम—

गृहीता मन्दपानीया घृतमध्यसरोरुहा ।

दारयन्ति मन कामनाराचा इव वायव ॥४॥

(स्तोकमन्तरं गत्वा) पुरोऽवलोक्य । (प्रकाशम्) भगवन्, किमिदं महीमिलना-यानघिततद्योमेव निग्निलनिशावसानापगततिमिर्गविश्रामधामेव उच्छलल्लीय-माननागनिकरमिव दृश्यते ।

श्रीदामा —अयं, उच्छलद्बह्वलौकिकनिचयचुम्बितचपलवेलादनदेलादनदलननागरमागर ।

य एष —

उच्छलद्बह्वलौकिकनिचयचुम्बितचपलवेलादनदेलादनदलननागरमागर ।

नयत्यगण्डमिहिकाण्डान् शीताशुमण्डलम् ॥५॥

यश्च—दिवस इव चलदहिमकर, श्रोतुरिव धृतगिरिकानन, माङ्गलिकलय  
इव शोभिततरङ्गमाल, विन्ध्य इव पालितदण्डायामवेल, नानागमहितोऽपि  
बुद्धख्याततत्त्व, दुग्धपरिणाम इव लब्धोचितदधिभाव, । य एष —

क्रामत्पाठीनपुच्छक्षुभिततिमिकुलाकाण्डसङ्घट्टोलोत्—  
पानीयात्कवेल्मन्मणिगणकिरणाकीर्णकिर्मोरिताम्भ ।  
एनामन्वर्थसज्ञा जलनिधिवसना चित्रशालीयधाटी—  
मालम्बन् बालवीचीनिचयकुहकतो बद्धनीवि करोति ॥६॥

गालव. —(विलोक्य । सभयम्) भगवन् पश्य । अयमपानिधेर्मध्यादाकाशचुम्बिशिखनिवह  
शिखावान् वाडव समुल्लसति ।

श्रीदामा —(सस्मितम्) वत्स, नासौ वाडव । विद्रुतजात्यभास्वरकर्तस्वरमयी द्वारिकः ।

गालव —कथं द्वारका प्राप्तो स्व ?

श्रीदामा —अथ किम् ।

गालव —(सहर्षम्) तर्हि त्वरयतु भगवान् । येनातिथिसमय एव श्रीकृष्णदेवस्य मन्दिर  
प्राप्य पङ्कसोपेतचतुर्विधाभ्यवहार्यैर्णौदर्यवीतिहोत्र निर्वृत्तचापल कुर्व ।

श्रीदामा —(सरोपस्मित तिर्यगक्षणा पश्यन्) धिड मर्खं, नित्यमौदर्यकार्यमन्तरा न ते विचार्य-  
मस्ति । (पुरोऽवलोक्य) (सहर्षम्) कथमियं पूरपूर्वदर्शनापि नयनयोरमृत-  
विन्दुसन्दोहान् निस्यन्दयति । यैषा गोमती प्रत्यासन्नगोकुला मधुरा केवल नात्र  
गमनस्वमा । यत्र च पीताम्बरा अनन्तभोगिभाज प्रत्यासन्नपद्मालया गोविन्द-  
विग्रहा इव ग्रहा । येषु च न गदाचिता, न वैकुण्ठाश्रया, न विपक्षोद्धृता,  
नानङ्गजनका, नाक्षिगतजैवातृका, अपि समाहितधनञ्जया युधिष्ठिरप्रिया  
कलितमुदर्शना, रचितरमणीरागाः अच्युता विहितकला-कलापसज्जना  
सज्जना । या च पातालपुरी-कञ्चुकिभिः कुण्डलिभिः सकम्बलैर्नागैरावृता  
एककर्कोटक मञ्चरदनेककर्कोटकाऽपहमति । कुबेरकपालिगोत्रभृत्तपन-  
प्रेतपतिरक्ष पाशिप्रभञ्जनचन्द्रादिममधिमविष्टिता नैतद्विधजनाश्रया स्वर्ग-  
भूमिमपि ।

गालव --(पुरो विलोक्य) पुरत इदं दृश्यते महदन्तरालं तत् पूरयितुं मुवर्णसमृद्धिर्नासीत्  
कृष्णदेवस्य ।

श्रीदामा —(सस्मितम्) वत्स, गोपुरमेतत् (विलोक्य) दक्षिणेन गोमती दरीदृश्यते कन्यचित्  
सुपर्वण आलय तदुपस्पृश्य तस्या पुण्यपय तस्यै प्रदक्षिणीकृत्य यावत् पुरं प्रविशाव ।



(इति परिक्रम्य तथा कृत्वा देवालयाभिमुख दृष्ट्वा) अये अय भक्ति- रहित विमुख सिंहमुखः । (सप्रणिधानम्)

पाहि दनुजसङ्घतघातकारण रणचटुर्लासह तुलितमुखपद्म ।

वज्रसखनख विपुलबल वेदसार कृतविभव चक्रखण्डित-  
सकलखल-देवमुनिमनुजवन्द्यपादपङ्कज शशिविमल  
ससारबन्धविघटनकुशल विषयवासनाछेदकर  
धर्मार्थकाममोक्षद रसिकचक्रपिनाकाभयदकर ॥७॥

अपि च—

चिन्तयन्निव भक्ताना मोक्षमार्गमनुक्षणम् ।

व्यादाय मुखमास्ते य स देव पातु न सदा ॥८॥

(इति स्तुत्वा नत्वा परिक्रामति) वत्स, क्वचिद्द्वाराभृतो श्वानसीश्च वल्गयन्ति सादिन क्वचित्पुष्करिण कुण्डलीकृतकरान्नागानभिनन्दन्ति नरेन्द्रा, क्वचिदरि-पृष्ठपातिनो रथानमानिनश्च वृथा एव कर्षन्ति, क्वचिद् गुप्तमन्त्रा अक्षपरिवृत्तिजातसख्या मन्त्रिणो दृश्यन्ते, क्वचित् कषायितनेत्रा दण्डधरा धार्ष्टिका यतयश्च विलोक्यन्ते, क्वचित् कृतसुवर्णालङ्कारजातिवृत्तयो नाडिन्धमा कवयश्च वीक्ष्यन्ते, क्वचिद् विन्दुमती जाति सभा च भासते, क्वचित् काव्यैरिव सप्राप्तं मयमकैश्चरैरुपचरिता प्रतोलीयम् । तद् विविक्तपथा श्रीकृष्णप्रासादद्वार-मासादयाव । (इति परिक्रामत )

(तत प्रविशति रुक्मिणीसत्यभामाभ्या सह पर्यङ्कस्थ श्रीकृष्ण मञ्चपादावलम्बी भूमिस्थो विदूषक परितश्च स्त्रीकदम्ब ।)

कृष्ण — वयस्य, मानो नामावलाना कामुकचित्तवशीकरणाय कर्मणम्, येन पाग्जिजातोद्देशेन धृतमानयाऽनया दूरमाबुलीभूत नश्चित्तम् ।

विदूषक — मज्जण्णे सुगुधाए ब्रह्मणम्म मण व । [मध्याह्ने क्षुद्रया ब्राह्मणस्य मन इव ।]

कृष्ण — (गम्भिरम्) नदागते पाग्जिजाते क्षणमपगतमानाभ्यामाभ्या जह्ल कलिन्दतन-याभ्यामिन्द्रान् निर्वृत्तोऽस्मि ।

विदूषक — (भामा त्रिलास्य) वअग्ग, दाणि भामाए माणो पाहुणियो त्ति तवण्णिमि ।  
[वयस्य, उद्यातो भामाया माणो प्रायुणिक उति तवयामि ।]

कृष्ण — नया मात्तत्या तय ता धनि ।

विदूषक. —मह ब्रह्मणी वि एव्व चित्र भामादेइए चरिद सुणिअ सअ करिस्सदि त्ति चित्त उव्वहेमि । [मम ब्राह्मण्यपि एवविध भामादेव्याश्चरित श्रुत्वा स्वय करिष्यतीति चिन्तामुद्धहामि ।]

कृष्ण —कि तेन ?

विदूषक —तुए उण घणखर विअ उवणीदो देववृक्षो मारिमस्स सक्को सिंह ज्जेव उप्पाड-इस्सदि । [त्वया पुनर्घृणाक्षरमिवोपनीतो देववृक्षो मादृशस्य शक्त सिंह इव उत्पादयिष्यति ।]

(तत प्रविशति प्रतिहारी)

प्रतिहारी —(सप्रणामम्) देअ, सिरिदामत्तिणामहेओ को वि ब्रह्मणो महत्तेवामिणा पडिहार-भूमि अलकरेदि । [देव, श्रीदामेतिनामधेय कोऽपि ब्राह्मणो महान्तेवामिना प्रतिहारभूमिमलङ्करोति ।]

कृष्ण —(मम्मरण सोत्कण्ठम्) कथ श्रीदामा । तन् त्वग्नि प्रवेष्यताम् ।

विदूषक —को मो निरिदामा ? [कोऽसौ श्रीदामा?]

कृष्ण —अम्मत्महाव्यायी प्रियवयस्य ।

विदूषक —अह्यतो वि वअम्मो ? [अम्मत्तोऽपि वयस्य]

कृष्ण —एकनीर्थाश्चरत्वे किमु वक्तव्यम् ।

विदूषक —ना मोन्नेअ पिअवअम्मो होदु । अणुत्तानीदि म गिअवद्वणीण चरणा मुग्गदि । [तन् म एव प्रियवयस्यो भवतु । अनृतानीदि मा नित्तान्नाह्यप्राश्चरणो जुवृपितम ।]

(प्रविज्यापटीक्षेपेण पुर्य)

(मम्मन्नम्) देअ, आअदे आअदे । [देव, आगत आगत ।]

एसो अग्ने कहेमि । सभमेण विशुमलिदे कहणिज्जे । (क्षण स्मृत्वा) भट्टके, आग्ने देलिदेण आलिगिदेव्व किशे शिलाजालमेत्तदशणिज्जे शतखडसूज्जतव-  
सणपेलतगठिदगठिसठवणवावडकले कण्णाशवेद लविज्जतकुच्चकुच्चरछादि-  
अदेवासिएण ददाइपशालिअ हग्गेअवम्हण त्ति भणते दुवाले ट्ठिदे हग्गेत पेक्खिअ  
खदवरात्थले पेटपुट्टिअभेअशण्णा शुण्णिअजणगहिलधवलज्जो वदलीअणताए  
अदेवासिएण ददाइ पसालिअ हग्गेअ वम्हण त्ति भणते दुवाले ट्ठिदे हग्गे त  
पेक्खिअ एशे किमक्कले किभूदे कि पालइ एत्ति शकिए शभमभमिज्जते  
देअसअश आगदे । [एपोअग्ने कथयामि । सम्भ्रमेण विस्मृत कथनीयम् । (क्षण  
स्मत्वा) भर्त आगतो दारिद्र्येणालिङ्गित इव कृशशिराजालमात्रदर्शनीये शत-  
खण्डसूच्यमानवसनपरिधितग्रन्थितग्रन्थिसस्थापनव्यापृतकरे कृष्ण लम्बितकूर्च-  
सञ्छादितवक्ष स्थले उदरपृष्ठभेदसज्ञाशून्यितजनर्गातिलधवलित पश्यल्लोचन-  
तारकं यदेवाशिषेण दन्तान् प्रसार्य अह ब्राह्मण इति भणन् द्वारे स्थिते सति त  
प्रेक्ष्य एष कि कृते, किभूते, कि न इति शङ्कया सम्भ्रमभ्रममाण  
देवसकाशमागत ।)

विदूषक — (सहासम्) रमणीओ वअस्सो प्पिअवअस्सस्स । [रमणीयो वयस्य  
प्रियवयस्यस्य । ]

(सक्रोधम्) धिङ्, मूर्ख, स्वानियोगेऽपि च क्रमसे ।

(पुरुष साशङ्कमोष्ठान्तर एव किञ्चिद्वदन् मनागपसरन् निष्क्रान्त ।)

कृष्ण — (प्रतिहारिण प्रति) सुभते, शीघ्र प्रवेशय ।

प्रतीहारी-जदेवो आणवेदित्ति । [यदेव आज्ञापयति] (इति निष्क्रान्त )

(तत प्रविशति गालवेन सह श्रीदामा)

श्रीदामा — (पुरोऽवलोक्य । सहपम्) वत्स, पश्यसि विविधनूतन रत्नस्तम्भसङ्क्रमदनेकप्रति-  
विम्बजनिजमता भ्रमे क्वचित् स्फुरदनेकपद्मारागमिति विसृमरमयूषविसरकृतवा-  
नातपश द्वाविजुम्भदम्भोजाहितदिवसनिश्चयापगतरथाङ्गनामपतत्रिविरह भ्रमे, क्व-  
चित् स्फटिकस्वत्रीप्रतिफलितमयूरग्रहणायामितलीलाकपिनि, क्वचिन्मणिमय-  
महीर्षजत्रयिथतरत्नपतगदशनपतदनेकशकुन्तारव्धग्राम्यधर्मभासिनि, क्वचिन्नि-  
मुक्तजयन्त्रनिम्बज्जलधारागिरागत रिरादिफनवृत्तकुतूहले क्वचिन्मन्द-  
पराधूतगदिाननरत्नागणकरनप्रसूनपरिमलवहने मञ्चरद्वलामुक्कमगामोद-  
नानेन्द्रिन्द्रिगन्दिने मुक्तामलमुक्ताफनजवनिकाजाताया मम्मयुग्रीनशाताया  
मणिमयमजाप्रित्तनपक्षिप्रिणेपसूक्ष्मगन्धुग्निनूतिकाया तदुपधानाहिनचीन-  
राजिनी चौरप्रान्नरन्ध्रानामीरत्ननुचूतिकायाभाषीन भेमीनामाभाविता

विदूषक —श्रीदामान प्रति) कण्हसवधेण अहं वि तुह वअस्से तेण प्पणमामि । [कृष्णसम्बन्धे-  
नाहमपि तव वयस्य । तेन प्रणमामि]

(श्रीदामा प्रणमति)

विदूषक —वअस्स, पज्जकोवरि उअवेसिदु जइ लवकुच्चोच्चओ कालण भोदि ता अहं वि  
कुच्च वड्ढावइस्स । [वयस्य, पर्यङ्कोपरि उपवेशितु यदि लम्बकूर्चोच्चय कारण  
भवति तदहमपि कूर्चं वर्द्धापयिष्ये ।]

कृष्ण —मैव मैवम् ।

विदूषक —(सहर्षम्) सुणिद मए ण एदस्स पत्तीए मम वि खडखज्जआभरिखादव्वा  
हुविस्सदित्ति । [श्रुत मया नन्वेतस्य पत्या ममापि खण्डखाद्यकाभरिखादव्या  
भविष्यतीति ।]

कृष्ण —क कोऽत्र मो ।

प्रतीहारी —(प्रविश्य) आणवेदु देओ । [आज्ञापयतु देव ।]

कृष्ण —आहूयतामतिथिसपर्योपकरणसहितं पुरोहितं ।

प्रतीहारी —ज देओ आणवेदि त्ति । [यद्देव आज्ञापयतीति] (इति निष्क्रम्य पुरोहितेन सह  
प्रविणति) देव, एमो ग्गहीदोवअरणो पुरो पुरोहिदो चिट्ठिदि । [देव, एष गृहीतो-  
पकरणं पुरं पुरोहितस्तिष्ठति ।]

कृष्ण —आचार्यं, श्रीतेन विधिना पूजयामि । अथवाऽहमेव चरणनिर्गोजनविधिं चरिष्ये ।  
देवी तावदावर्जयतु जलधाराम् ।

पुरोहित —य माभिरोचते भवते ।

(कृष्णस्तथा करोति । रुक्मिणी जलधारा विसृजति मत्स्यमामा चेतान्चलेन  
पादां प्रोञ्छति । कृष्ण पदनिर्गोजनाम्भमा देव्यो स्वस्य च मूर्धानमभ्युक्षयति  
पुरोहितं यमावदर्चयति ।)

विद्वेषक —श्रीदामान प्रति) कण्हसवधेण अहं वि तुह वअस्से तेण प्पणमामि । [कृष्णसम्बन्धे-  
नाहमपि तव वयस्य । तेन प्रणमामि]

(श्रीदामा प्रणमति)

विद्वेषक —वअस्स, पज्जकोवरि उअवेसिदु जइ लवकुच्चोच्चओ कालण भोदि ता अहं वि  
कुच्च वद्धावइस्स । [वयस्य, पर्यङ्कोपरि उपवेशितु यदि लम्बकृच्चोच्चय कारण  
भवति तदहमपि कूर्चं वद्धापिय्ये ।]

कृष्ण —मैव मैवम् ।

विद्वेषक —(सहर्षम्) सुणिद मए ण एदस्स पत्तीए मम वि खडखज्जआभरिखादव्वा  
हुविस्सदित्ति । [श्रुत मया नन्वेतस्य पत्या ममापि खण्डखाद्यकाभरिखादव्या  
भविष्यतीति ।]

कृष्ण —क कोऽत्र भो ।

प्रतीहारी —(प्रविश्य) आणवेदु देओ । [आज्ञापयतु देव ।]

कृष्ण —आहूयतामतिथिसपर्योपकरणसहितं पुरोहितं ।

प्रतीहारी —ज देओ आणवेदि त्ति । [यद्देव आज्ञापयतीति] (इति निष्क्रम्य पुरोहितेन सह  
प्रविशति) देव, एसो ग्गहीदोअरणो पुरो पुरोहिदो च्चिट्ठिदि । [देव, एष गृहीतो-  
पकरणं पुरं पुरोहितस्तिष्ठति ।]

कृष्ण —आचार्य, श्रीतेन विधिना पूजयातियिम् । अथवाऽहमेव चरणनिर्णेजनविधिं चरिष्ये ।  
देवी तावदावर्जयतु जलद्वाराम् ।

पुरोहित —यथाभिरोचते भवते ।

(कृष्णमन्थां करोति । रुक्मिणी जलद्वारा विसृजति सत्यभामा चेलाञ्चलेन  
पादौ प्रोञ्छति । कृष्ण पदनिर्णेजनाम्भसा देव्यो स्वस्य च मूर्धानमन्युक्षयति  
पुरोहितं यथावदन्वयति ।)

सुमित्र —( सप्रणामम् ) इत इतो देव । ( सर्वे परिक्रामन्ति ) इद तत् प्रमदोद्यानद्वारम् ।  
तत् प्रविशतु देव । ( सर्वे प्रवेण नाटयन्ति )

कृष्ण —( पवनस्पर्शमभिनीय )

वने लताना कुसुमाभिमर्श कृत्वाम्बुकेल सह पद्मिनीभि ।  
भृङ्गीभिरङ्गीकृतगीतिरेति कामीव काम शतकै, समीर ॥१६॥

श्रीदामा —न खलु न खलु ।

कृताभिषेका सरसीषु पुष्पमधूलिकाभूतिभर दधाना ।  
भृङ्गाक्षमाला पवना प्रयान्ति द्विजा इव स्पर्शभियातिमन्दम् ॥१७॥

कृष्ण —( सस्मितम् )

स्पृशति लता पुष्पवती कीलाल सर्वतो वहति ।  
पिबति सम मधु मधुरै कथमयमास्ता सखे पवन ॥१८॥

सुमित्र — विश्रामस्थानमिव मिहिकाया , कुलगृहमिव वर्षाया , उत्पत्तिस्थानमिव  
चन्द्रलोकम्य, निर्वृतिपदमिव शीतजातस्य, आगारमिव शृङ्गारस्य, परिपन्थीव  
धर्मस्य, निवारकमिव रविकिरणाना, त्यक्तमिवालोके, निशामयमिव, तिमिर-  
मयमिव, छायामयमिव, सुखमयमिव, जनक विकाराणाम्, निर्वापकमिन्द्रिया-  
णाम्, अनुभावक भावानाम्, उन्मादन मदानाम्, उद्दीपकमप्यालम्बन रसाना  
प्रमदोद्यान पुर पश्यतु देव ।

यत्र च घनमार-पीतसार-त्वक्सार-सिन्दुवार-कोविदारमन्दार-सहकार-  
कर्णारशितिसार-जम्बीर-वानीर-करवीर-पाटीर-वीरपुर-खपुर-मालूर-खदिर-  
कदर-वदर-ताल-तमाल--हिन्ताल-कृतमाल-नक्तमाल-कन्दरालचलदल-दधिफल -  
जन्तुफल-निचुल- पिचुल- चतुरङ्गुल-मञ्जुल-वञ्जुल मधुष्ठील-मधुल-गुटफल-  
विडुल-फेनिलोद्दालकदलीलाङ्गलीलवलीशात्मली--धात्री-चित्री-शोभाञ्जनाञ्ज-  
न-जम्बू-सर्ज-खजूर-पर्जन्यार्जुन-जपा न्यग्रोध-शिगु-मुनिद्रु-पारिभद्र- मर्वतोभद्र-  
भद्रपर्ण-सप्तपर्ण - पर्णम्बर्णवर्ण - प्लक्षाक्षादिवृक्षलक्षलक्षितक्षणे, काश्च-  
नोत्का इव कलितोद्वेगा , काश्चन कलहान्तरिता इव  
प्रथम कलिकोपक्रमभाज , पुनर्मदनवाणासनातिमुक्तशिलीमुग्गभिन्ना ,  
काश्चन स्वाधीनपत्तिका इव प्रियालापनसङ्गता , स्वच्छन्द-  
कृतवृक्षारोहा , काश्चन रूपगविता इव त्यक्ताञ्चना , काश्चन गणिका इव  
स्पृष्टपृथुलकुचा , काश्चन कुलटा इव नत्तिताक्षा , काश्चन निशाचर्य इव पीतर-

कृष्ण —वयस्य, कञ्चित् स्मरस्यावयोस्तत् ।

अम्भोवाहविमुक्तवारिनिवहे आप्लाविताया भुवि,  
न्यञ्चद्वैद्युतवह्निविभ्रमविधिन्यस्ते समस्ते जने ।  
आदेशादथ देशिकस्य दवतो दर्वीकरेणावृता—  
न्येधास्यानयतो कुतोऽपि समभूद्यत् कोऽपि कम्पक्रम ॥१५॥

श्रीदामा —सखे, तस्मिन्नहनि प्राणत्नाणमेव न कृत कृपावता भवता । किमु वक्तव्य स्मर्यते  
इति ।

(नेपथ्ये शखस्वनानन्तरम्)

मो भो क्रियन्ता प्रत्यग्रचन्दनद्रवादिग्धस्निग्धा सत्वरचत्वरा, तभ्यन्ता देशिकानि  
रवकाशकसूक्ष्माशुकगृहाणि, प्रसार्यता परिताप्यगरवीर्धूपधोरणी, समाहू-  
यन्ता भोजका, प्रक्षात्यन्ता काञ्चनमणिमयानि पात्राणि, स्थाप्यन्ता त्रिपादिका,  
उपनीयन्ता शशिशिशिरसुरभिसलिलभरिता रत्नभृङ्गारा, सञ्चार्यन्ता परिवेषका,  
परिवेष्यन्ता व्यञ्जनानि, अपसार्यन्ता नयनदूषका, तर्प्यन्ता नाकिन, हूयन्ता-  
मनला, पूज्यन्ता महीसुरा, दीयन्ता बलय, निरुध्यन्तामन्यजनसञ्चारा ।  
यत आगत एव भगवानशेषजनताकृतसेवो देवो वासुदेव इति ।

कृष्ण —(आकर्ष्य) वयस्य, त्वरयति परिजनोऽभ्यवहारेतिकर्तव्यतोपकरणेषु । तन्निर्वर्त्य  
मध्याह्निकमिमा वेला प्रमदोद्यान एव वाहयाम ।

श्रीदामा —यथाभिरोचते वयस्याय ।

चिद्रूपक —(अपवार्य) दिद्विग्रा परिजनसद्देहि जुष्णमक्कडमुहादो व्व मोडदो प्पिग्रवग्रस्तो ।  
वग्रस्स, अदिहिप्पमादेण मह वि रसणा मिड्डाड रसदु । णव्वरवह्णणी गलमि  
अलस्खलड । [दिप्ट्या परिजनशब्दं जीर्णवानरमुखादिव मोचित प्रियवयस्य ।  
वयस्य, अनिग्रप्रमादेन ममापि रमना मिप्टानि रमतु । नवलन्नाह्णपीगलेज्ज  
न्यलति । ]

सुमित्र — ( सप्रणामम् ) इत इतो देव । ( सर्वे परिक्रामन्ति ) इद तत् प्रमदोद्यानद्वारम् ।  
तत् प्रविशतु देव । ( सर्वे प्रवेण नाटयन्ति )

कृष्ण — ( पवनस्पर्णमभिनीय )

वने लताना कुसुमाभिमर्शं कृत्वाम्बुकेलिसह पद्मिनीभिः ।  
भृङ्गीभिरङ्गीकृतगीतिरेति कामीव कामशनक, समीर ॥१६॥

श्रीदामा — न खलु न खलु ।

कृताभिषेका सरसीषु पुष्पमधूलिकाभूतिभरदधाना ।  
भृङ्गाक्षयालापवनाप्रयान्ति द्विजा इव स्पर्शभियातिमन्दम् ॥१७॥

कृष्ण -- ( सस्मितम् )

स्पृशति लतापुष्पवती कीलालसर्वतोवहति ।  
पिबति सममनुमधुरैकथमग्रमास्तासखेपवन ॥१८॥

सुमित्र — विश्रामस्थानमिव मिहिकाया, कुलगृहमिव वर्षाया, उत्पत्तिस्थानमिव  
चन्द्रलोकस्य, निर्वृतिपदमिव शीतजातस्य, आगारमिव शृङ्गारस्य, परिपन्थीव  
धर्मरय, निवारकमिव रविकिरणाना, त्यक्तमिवालोके, निशामयमिव, तिमिर-  
मयमिव, छायामयमिव, सुखमयमिव, जनकविकाराणाम्, निर्वापकमिन्द्रिया-  
णाम्, अनुभावकभावानाम्, उन्मादनमदानाम्, उद्दीपकमप्यालम्बनरसाना  
प्रमदोद्यानपुरपश्यतु देव ।

यत्र च घनमार-पीतसार-त्वक्सार-सिन्दुवार-कोविदारमन्दार-सहकार-  
कर्णिकारशितिसार-जम्बीर-बानीर-करवीर-पाटीर-वीरपुर-खपुर-मालूर-खदिर-  
कदर-बदर-ताल-तमाल--हिन्ताल-कृतमाल-नक्तमाल-रुन्दरालचलदल-दधिफल--  
जन्तुफल-निचुल-पिचुल-चतुरङ्गुल-मञ्जुल-वञ्जुल-मधुष्ठील-मधुल-गुडफल-  
विडुल-फेनिलोद्दालकदलीलाङ्गलीलवलीशाल्मली-धात्री-चित्री-शोभाञ्जनाञ्ज-  
न-जम्बू-मर्ज-यर्जूर-पर्जन्यार्जुन-जपा-न्यग्रोध-शिशु-मुनिद्रु-पारिभद्र-मर्वतोमद्र-  
मद्रपर्ण-सप्तपर्ण-पर्णस्वर्णवर्ण-प्लक्षाक्षादिवृक्षलक्षलक्षितक्षणे, काश्च-  
नोत्का इव कलितोद्वेगा, काश्चन कलहान्तरिता इव  
प्रथम कलिकोपक्रमभाज, पुनर्मदनवाणासनातिमुक्तशिलीमुग्धभिन्ना,  
काश्चन स्वाधीनपतिका इव प्रियालापनसङ्गता, स्वच्छन्द-  
कृतवृक्षारोहा, काश्चन रूपगविता इव त्यक्तकाञ्चना, काश्चन गणिका इव  
स्पृष्टपृथुलकुचा, काश्चन फुलटा इव नर्तिकाक्षा, काश्चन निशाचर्य इव पीतर-



त्तपलाशाश्रिता, काश्चन गोप्य इव रक्तकृष्णा, काश्चन पाण्डवपक्षपातिन्य इव पीताजुना, काश्चन नद्य इव घटितताला कृतशैलूषाश्रय विधृतप्रवाला-  
श्च वाश्चन गर्भिण्य इव धृतदोहदा, काश्चन प्रजाता इव सुप्रसवा, काश्चन  
वैद्यक्रिया इव सफला, काश्चन मुग्धा इव सलज्जा, वाश्चन चन्द्रकला इव  
सनधमणा, काश्चन विप्रलब्धा इव रुचिरमङ्कैतकमधिष्ठिता, काश्चन द्रुपद-  
जा अपि कृतशकुनिपक्षपाता, काश्चन सुभद्रा अपि कृतभीमाश्रया, काश्चन  
इङ्गितजा इव सूचितवर्णधरा, काश्चन भोगिभोगभाजोऽपि वियोगिन्य परितो  
वीरुधो दृश्यन्ते ।

यत्र च भामुरे अपर्णात्व गिरिजाया, अनङ्गित्व यतिविधवादिषु,  
भिन्नपत्रत्वमाजिपराजिनरवादिषु, गतपुष्पत्व जरठयोपित्सु, उच्छिन्नमूलत्व  
भवद्विपुषु, स्थाणुत्व शङ्करे, विशाखत्व कुमारे दृश्यते न लताद्रुमेषु । यत्र च  
निरुद्धप्रमञ्जना धृतदमना योगिन इव केदारा । यत्र च सुरभीततिर्दृष्टमात्रैव  
तनोति वृषोल्लामाम् । यत्र च राशय इवोपान्तस्थितकुम्भा, दृष्टमीनकर्मकर-  
मिथुनोल्लासा कासारा, यत्र च कोकिल-कोक चकोर-कटाक्ष कलरवकङ्क-  
किकीदिवि-कलिङ्ग-बलविङ्क-करेट् कृष्ण कृष्णवाकु कट कालपटक र क केवि-  
लव-नित्तिर-कीर कारण्डव कुक्कुभ-कोयण्डव-वर्तक-चातव पुष्कराह्लादिविविध-  
विविधिकर - जगत्जनितकूजित भिन्नालिपुञ्ज-मञ्जुगुञ्जितरञ्जितजलजजात-  
जानरणकाविकरणे क्वचित् सरमि मञ्च-त्क्रेणुभिन्नशतपत्रे पुण्डरीवको-  
कनदे, क्वचिद्देशे ललिततृणराजौ मन्स्तटे, क्वचिद्देशे जलभरभूते नवोलपा-  
लोलहारिणे पवनाय स्पृह्यति जना । किं बहुना सर्वंगमणीयकानामाराम-  
भनमिदं क क नर न रञ्जयति ?

कृष्ण — साधु मुमित्र, साधूपलक्षित रक्षितञ्च । यत-इतो बकुलानामितोऽशोकानामितो  
दाडिमानामितो श्रीजपूराणामितो हाटहराणामितश्चम्पकानामित पुन्नागाना-  
मिन रादम्बानामितो नारङ्गाणा प्रतोलीपु तत्तदालवालवलनाम्बिमितेन मती-  
कटाक्षेणैव तावन्मात्रमञ्चारमामनेन पुन सागणीषु शामुलानयनमङ्गभङ्गुरेणा-  
चित्त वञ्चयति चेतोजन्मानम् ।

श्रीदामा — ममे, इत पथ्य तुतुम् । त्रिकचत्रिकिल-मनविलका-मल्लिकापरिमल-पद्मलि-  
तुतजङ्गारमृत्रनिगिगाम्त्रयो गृहीतम्ब्राह्मणा जपन्त एव लक्ष्यन्ते ।

गाय — एतोऽपि त्रिपञ्चमिनाम्पलपत्रिपञ्चपात्रकर्मगुणशोच्यगिनाचातरत्रिपञ्चम-  
नाशितनभारत्या निरेव्य तिनोऽत्र पात्रिया नवो ।

विदूषक — चउक्के क्किद वणवण्णण । ता अह पि पच्चमो हुविअ वण्णेमि । [ चतुष्के स्थित वनवर्णनम् । तदहमपि पञ्चमो भूत्वा वर्णयामि ]

कृष्ण — कि पञ्चत्व प्राप्य ?

विदूषक — त पावेदु मह ससुरस्स पुत्तओ । वअस्स, पेक्ख पेक्ख । इदो कु दकलिआओ कूर विअडत्तपसवाड दहीड मालडपुपफाड कद्धिअदुद्दाइ कुरटआआइ ढइसुअ पुण्णाग-मजरीओ अमोअवत्तिआओ णारिगफलाड मोदअ मरुवअकदवमणआ-पत्त-साकाइ दिमुआसोआड आमिसाइ क दुआ परिवेमअनीव्व वणदेवदाहि भुजतीए व सिरीए । [तत् प्राप्नोतु मम श्वसुरस्य पुत्रक । वयस्य, पश्य पश्य । इत् कु-न्दलतिका भक्त विचकिलप्रसवानि दधीनि मालतीपुष्पाणि क्वथितदुग्धानि कुरण्टकान्याढकीसूद पुन्नागमञ्जर्य अशोकवर्तिका नारङ्गफलानि मोदक मरु-वककदम्बमनकापत्रशाकानि किणुकाशोकानि आमिपाणि कुतुकात् परिवेशयन्तीव वनदेवताभि भुञ्जन्ती वनश्रियम् । ] (सर्वे हसन्ति)

कृष्ण — (मम्मिनम्) विड्, मूर्ध्, भोज्यातिरिक्तो न ते कस्यापि कारणस्य विषय ।

विदूषक — मह वद्दागीए प्पमाएण सव्वकरणाण वि विअआ भोजणिज्जा ज्जेव्व । [मम ब्राह्मण्य प्रसादेन सर्वकरणाणा विषया भोजनीया एव ।] (सर्वे पुनर्हसन्ति)

कृष्ण — ( पग्गितो विनोत्थ ) सये, पय्य पय्य ।

छायापती समन्तात् ? करसञ्चार कुर्वन्ति दिशसु ।

उत्सङ्गयन्ति तरवो मुग्धवध्रूटीमिव च्छायाम् ॥१६॥

सुमित्र — देव, तदेतम्मिन् अवसरे सुरेणुभूभागतो गतो रजनिकर करणतामनाशाय मृणा-लिकाना कासार सारञ्चात्र ज्वलत्मु दिनमणिमणिपु वाचयमेपु कोषण्टिकेषु ताम्यत्सु पथिकेषु तत्ते पिशुनमनसीव मरमि प्रसरति चण्डमहसि धर्मक्षयादिव तरुणकिमलयच्छायाधिष्ठितासु वनदेवनामु रविकिरणेष्वपि तरुपत्रान्तरालानि निजतापभिषेव गाहमानेषु, तरुष्वपि नवकिसलयच्छलेन जलार्थनाय रसना प्र-सारयत्सु, चण्डोद्द्योतभिषेव पथिकवारणार्थं कर्गन् प्रसार्य स्वयमपि मन्दीभवति भगवति पद्मवन्धो विहसन्स्यापि जगतो रामणीयकृमाकलयतु देव ।

तथाहि—

कालेऽस्मिन् प्रथमानसूरकिरणव्याजृम्भदम्भोजनि-  
स्फायत्कोशगलन्मरन्दमदिरापानप्रसत्तालनि ।

जाने पक्षमपुटानि पक्षमलदृशामाश्रित्य चेतोऽजनि,

छायेच्छावशत कटाक्षकृपणाद् बाणान् मुहुर्मुञ्चति ॥२०॥

तदस्मिन् गुञ्जदनिपुञ्जवञ्जुलकुञ्जमञ्जरीरज पिञ्जरिते शिञ्जानमञ्जी-  
रराजिरुचिररणितमदकलकलहसमण्डलीरञ्जिते स्वमरीचिनिचये चमत्कार-  
वञ्चितचन्द्रजित्वरे स्फाटिकमयचत्वरे क्षणमुपविश्य मनोविनोदमनुभवतु देव ।  
( सर्वं परिक्रम्य यथोचितमुपविशन्ति )

कृष्ण — ( विलोक्य ) वयस्य, पश्य पश्य —

श्रवतरति गगनशिखरात् चरमगिरि पद्मिनीबन्धौ ।

नयतीव शाखिनिवह प्राचीमुरसङ्गत श्छायाम् ॥२१॥

विदूषक — वअस्स, पेक्ख पेक्ख । सिहरभेत्तम्मि द्विदाइ रइणो जरठवाणररगानुकरणाइ  
किरणाइ उव्वहता तरुणोणुहरेति तुह सिरिअ । [ वयस्य, पश्य पश्य । शिखर-  
मात्रे स्थितानि रवे वृद्धवानररगानुकरणानि किरणान्युद्बन्त तरवोऽनुहरति  
त्वच्छ्रयम् । ] ( पारतो विलोक्य ) हीणामहे । महगसरिच्छाइ दिसामुहाइ भअत्त-  
मसेण किदाइ । [ आश्चर्यम्, मत्तङ्गसदृशानि दिशा मुखानि भवत्तममा कृतानि । ]

श्रीदामा — सखे, सत्यमुक्त मारायणेन । यत —

अस्तपातुकघर्मांशु किरणारुणिताञ्चलम् ।

वस्नेऽन्तराले तिमिरश्यामल जगदम्बरम् ॥२२॥

गालव — भगवन्, पश्य पश्य ।

विगलितकिरणावलीनिकाय,

दिनमणिमण्डलमञ्जसा विभान्ति ।

प्रणयकुपितहृणसुन्दरीणा,

वदनसरोरुहसञ्चितोपमानम् ॥२३॥

विदूषक — ता उ जुअ ज्जेअ कि ण भगीअदि मक्कटमुह्मरिच्छो त्ति । [ नद् योग्यमेव  
कि न मण्यते मक्कटमुग्रमदृश इति । ]

श्रीदामा — यंभानुता जगन्नद्ध तद्धस्तरैव रश्मिभि ।

दिष्ट्या न पात्यतेऽम्भोधी न स्वकर्म भुनक्ति क ॥२४॥

गालव — भगवन्, पश्य पश्य ।

दिशा निर्यागिनो दूर शत्रय महता निधि ।

वारुणी तरसा याति,  
श्रीदामा — ... .क्व त्रपा विगतांशुके ॥२५॥

विदूषक — (कणा पिधाय परिसर्पन्) मह दासीउत्तिआ झिल्लिआ तिमिरस्स झिल्लीव  
वादेता कण्णाइ वहिरेति । [ मम दास्या पुत्रा झिल्ल्या तिमिरस्य झिल्लीव  
वादयन्त कर्णां वहिरयन्ति । ]

गालत्र — तप्ताय पिण्डमिव रंवि क्षिपति काललौहिकोऽम्बु निधौ ।  
धूम तमोऽस्य शङ्खे सूत्कार-भिल्लिभाङ्कारम् ॥२६॥

सुमित्र — इत पश्यतु देव —

अस्तमस्तकचरे दिवाकरे,  
हा कथं कुमुदिनीहृदीशितु ।  
आस्यमस्य करवाणि सम्मुख,  
निमिमील नलिनीति लज्जिता ॥२७॥

कृष्ण — सखे, पश्य पश्य

तिमिरमयनीलशाटीनकलितपाटीरबिन्दुसदृशेन्दु ।  
तिमिराभिसारिका सा विगलितहृसाऽभवत् प्राची ॥२८॥

सुमित्र — देव, क्रमेण क्रमेलककण्ठकाररुचिनिचयरञ्जितसान्ध्ये रागे विरते उन्मिपत्सु  
दलदलनिवहचलदलिपटलपेपीयमानमकरन्देषु कुमुदेषु समानदु खतया नलिनी-  
माशवासयितुमिव तटात् तटान्तर सञ्चरत्सु प्रियविरहखेदजन्याक्रन्दभीषितन-  
क्रेषु चक्रेषु नीडोन्मुखेषु विहगेषु स्वस्ववासोत्कण्ठितेषु वनचारिषु निद्रातन्द्रालुषु  
प्राणिषु दरालम्बितजीवेषु जीवञ्जीवेषु मान-प्रसादपरवशवनिताहुङ्कारमुख-  
रेषु बलभीगृहेषु इतस्तत सञ्चरन्तीषु द्वृतीषु चन्द्रशालापरिष्कारपरासुपरि-  
चारिकासु, उरीकृतनीलपटासु कुलटासु, पिनद्धकनकमणिकासु गणिकासु, प्रव-  
र्तितसु परित प्रदीपकलिकासु अकाण्डमेव स्थलतीव नभसस्तमोगुणो देवाना,  
प्रसरतीव प्रसाधनविधी चिकुरोत्करो दिगङ्गनानाम्, स्फुरतीव नीलपटावगुण्ठन-  
विधिभ्रुवाम्, पिनद्धेव गरुडमणिमूपा रोदसी, प्रसृतेव कामिजनजयाय भगवतो  
मकरकेतो कुञ्जरराजिरिति धिय जनयन्तञ्जनाद्रित इव, गिरिकन्दराम्य इव,  
गहनादिव, असतीकटाक्षमहसादिव, खलजनमन सन्तानादिव, आविर्भवत्कलुप-  
मय इव, मोहमय इव, अज्ञानमय इव, शक्रमणिमय इव, नीलोत्पलमालामय  
इव, स्वर्ग इव, स्वच्छन्दसञ्चरत्कौशिक कलिकाल इव, लुप्तवर्णविवेको,

दिवस इव खचितद्योतसुभगो, अनीतिभागिव तेजोरहितो, अनङ्ग इव नयनहा-  
री, योगीव समीकृतोच्चावचस्थिति, रागीव कान्तारागप्रवृत्तस्तिमिरोदधि  
कामपि बलामतिक्रम्य वर्पति । थस्मिँश्च न मही, न द्योर्न दिशो, न रोदसी, न  
तरवो, न नगा, न निम्नानि, न विहगा, न मनुजा, न पशवो नयनपथमवतरन्ति ।

कृष्ण — (परितो विलोक्य)

अनध्यायस्तादृक् निखिलमहसामुद्धवभृता,  
निषेधो नेत्राणा प्रसरणविधि कौशिकदृशाम् ।  
तिरोभावोऽर्थानामहह कुलटामोहनकला-  
महाध्वान्तस्कन्ध शिव शिव जगद् द्याकुलयति ॥२६॥

विद्वेषक — अम्महे बलामोडिअ तेजाइ मोडिअपफुरतेण इमिणा जोदिरिगणावद्वारेण मुह  
उज्जलीयदि । [ अहो ! बलादुन्मूल्य तेजामि उन्मूल्य प्रस्फुरता अनेन ज्यो-  
तिरिङ्गणापद्वारेण मुखमुज्ज्वलयति । ]

कृष्ण — (मम्मिनम्) अपशब्दभृदेव मूर्खस्य मुखम् ।

सुमित्र — इत पश्यतु देव । प्रनृमरतिमिरमकरालयोडिण्डीरिण्डपडिक्तरिव पुरन्दर-  
हरिति दरीदृश्यते प्रमाद ।

कृष्ण — (विलोक्य) अहो ! प्रत्यासन्नोदयो भगवान् तुपारकर ।  
(विमृश्य)

अप्राप्तोदय एव एव तरसा जिग्ये तम सन्तति,  
जीवञ्जीवकुलस्य जाड्यसहरच्चञ्चूपुटानामपि ।  
मौन करविगीगणस्य विभिदे मान मिथ कामिनो,  
कि कर्त्तञ्जुदित्तनुदारत्तिरणन्तर्नय जानीमहे ॥३०॥

सुमित्र — (अर्धमवलोक्य)

रविरथदृलावकृष्टे तिमिर्नौघनमीदृते नभ क्षेत्रे ।  
वापयति कालहृत्निक. नमशो नक्षत्रबीजानि ॥३१॥

गात्र — गगत्रन, पश्य —

चदान्तरानरा जिम् नानामिषतोऽग्वर क्षिप्ता ।  
निमित्तमघोतयणे एवो निर्माति विजयटीम् ॥३२॥

अपिच -

लेपिततमिस्रगोमयनीले गगनाजिरे रजनी ।  
रचयति तुरङ्गमालास्ताराकपटेन पिष्टमयी ॥३३॥

श्रीदामा — वयस्य, इत पश्य -

दरकिरणावलिभरमच्छुरित शोण प्रगे परिनिखातम् ।  
होतुमिवोदयमान शशिन दहन समुद्धरति काल ॥३४॥

विदूषक — (महासम्) अत्रो, चदणकपूरफम-मीअलो वि अम्मिअकिरणो दहणत्तणेण  
डमिणा वणिणज्जड । ता एमो पदीविदजठराणलो हुविस्मदि । छ्वुधिओ  
वह्णणो मव्व अग्गि च्चेग्र देरुखड । अह उण अत्तणो पकिदीए एव्व जाणेमि ।  
[अहो' चन्दनकपूर् रम्पर्ण-शीतलोऽपि अमृतकिरणो दहनत्वेनानेन वर्ण्यते ।  
तदेव प्रदीपितजठरानलो भविष्यति । क्षुधितो ब्राह्मणो सर्वमग्निमेव पश्यति ।  
अह पुनरात्मन प्रकृत्यैव जाने ।]

कृष्ण — (मस्मिनम्) त्व तावद् वर्णय मृगाङ्कम् ।

विदूषक — परस्मिन् इव काणमि । (सप्रणिधान स्थित्वा) वअस्म,

शुणु — पुव्वदिमाए भालयलीए ।  
चदणदिहु जिभइ इहु ॥३५॥

[ मररस्वनीमाकारयामि । ( सप्रणिधान स्थित्वा ) वयस्य, शुणु  
पूर्वदिगाया नालस्थले  
चन्दनविन्दुर्जुम्भते इन्दु । ]

कृष्ण — अहो, ! मरस्वनीप्रमाद ।

विदूषक — (मगर्वम् । श्रीदामान निर्दिश्य) ण हु तव वजस्मा एजारिमा ज्जेव होति ।  
[ न खनु तव वयस्या एताव्णा एव भवन्ति ]

सुमित्र — देव, पश्य । उदयगिरि-परिमरकुरुविन्दकन्दलप्रनाजालैरिव कुमुदिनी स्वपा-  
दस्पर्शैरभिमणयतो रवे कोपैरिव तिमिरकुम्भिकुम्भविपट्टनोच्छलत्तोहित-  
धारामिरिव त्रिरङ्घ्रिणीनयनकोणप्रभाभिरिवालोहित पूर्वदिगङ्गनाशेनकरुणपू-

राधितैककिरण ततो दुर्वर्णभल्लसवर्णकतिपयकरवारित-तिमिरवारण सम्प्रति  
प्रतिककुभ सञ्चारितमयूखनिवहबहलप्रभापटलपूरणै वर्षद्विरिव पटीरद्रव  
किरद्विरिव घनसारक्षोदानुद्धूलयद्विरिव पटवासधूली प्रसारयद्विरिव मुक्ता-  
चूर्णानि कलयद्विरिव वर्णान्तरशून्या विरञ्चिरचना सुधालिप्तामिव स्फ-  
टिकघटितामिव धौतोत्तरीयप्रावृतामिव रोदसी कुर्वन् नभस्तलमलङ्करोति  
मृगलाञ्छन । यस्य च प्रसरति महसि क्षीरसारिणीमिव विशिष्य प्रसूना-  
नीव तरव पुण्डरीकानीव सरासि दधति ।

कृष्ण --(परितो विलोक्य । सहर्षम्) अहह,

आरुण्य दधता ततो निपतिता कि चारुणी सेवना-  
दभ्युद्गीर्णमनेन कर्णगुरुणा प्राक् पीतमन्धन्तम ।  
यावत्तावदुदञ्चदशुपटलीव्याजस्फुरन्मार्जनी  
सञ्जातं प्रणयीव निह्लवपरो जैवातृको मार्जयत् ॥३६॥

गालव -- भगवन्,

ऋक्षाभंकरन्वनुगम्यमातो,  
शकुन्तकोलाहलकैतवेन ।  
मियो दिवारात्रमिमौ रवीन्द्र,  
तिरस्त्रिया व्योमतले रमेते ॥३७॥

कृष्ण -- वयस्य, स्वोत्कर्षं सर्वमपि सुखयति । यत् --

अपहाय रागिणीमपि सन्ध्या मामेति शिशिराशु ।  
इति मुदितेव तमिन्ना तारापुलकान् ममुद्वहति ॥३८॥

(क्षण त्रिवंशं)

गालव -- सन्ध्यानले परिनिधाय शशाङ्कविम्ब,  
भ्राष्ट्रं नु भर्जयति माघवनी दिगेपा ।  
श्रीहीनमन्ददलमानविकीर्णलाजा—  
स्तानामिषेण गगने परित् पतन्ति ॥४०॥

कृष्ण -- (क्षण त्रिवंशं)

सन्ध्यानले गगनभाजनग विपाक,  
ताराचर तिमिरनाशनहेतुभूतम् ।  
चन्द्राङ्क ( त ) स्सरमुदीक्ष्य विहङ्गराव-  
कौलीनत किमनुशोचति कालमन्त्री ॥४१॥

विदूषक —वृष्णिद वृष्णिद णिअरुआणुरुव । सुणु-एव्व वण्णीअदि । [वर्णित वर्णित निज-  
रूपानुरूपम् । शृणु-एव वर्णयते ] ( सर्वे सस्मितस्तिमितभावेन शृण्वन्ति । ]

भरिऊग रोअसीरा कुहर णूण णिजाह जोणहार्हि ।  
उवरिड्ढिदो मिअको कौंदरपाएर्हि पइइतो ॥४२॥

[ भरित्वा रोदस्यो कुहर नून निजाभिज्योत्सनाभि ।  
उपरि स्थितो सृगाङ्क आवर्तयते पादै प्रहरन् ॥ ]

कृष्ण —साधु वयस्य साधु । दूर बुद्धि प्रसाद प्रापिता ।

विदूषक —सुण्णतो जणो वि । [ शृण्वन्त जना अपि ] ( पुरोऽवलोक्य ) वअस्स, पेख पेख-

जोण्हाणलपक्खालिअ-गअणअले दिण्णदिट्ठीए ।  
पीईसपाणकज्ज हा विसुमरिअ अओरीए ॥४३॥

[ वयस्य, पश्य पश्य-

ज्योत्सनानलप्रक्षालित-गगनतले दत्तदृष्ट्या ।  
पीरूपपानकार्यं हा विस्मृतं चकोर्या ॥ ]

श्रीदामा —( क्षण विमृश्य ) प्रदोपरक्तेन रोहिणी गच्छता ज्येष्ठामासादयता मूलमतिक्रमता  
शशिना-

अत्रेनेत्रमलेन लाञ्छनभृता लीनेन वारानिधौ,  
स्वैर मन्दरपादपङ्क्तिविकटाघाताहतीविभ्रता ।  
जग्नेन त्रिदशैविभज्य बहुश क्षीणेन लोको यथा,  
रज्यत्वेन तथा न पश्यतिना—

( विमृश्य ) जयवा- कण्टोऽनुरागरुम ॥४४॥



गालव. — भगवन्, मैव मैवम् । यत - राम इव लक्ष्मणाञ्चित, कृष्ण इवानुराधागामी,  
विलासीव कुवलयोल्लासितकर, तस्मिन् रचितचकोरकश्चक्राङ्गभिन्नशकुन्त  
इव मनसा जात कस्य न मदयति मनो मृगाङ्क ।

कृष्ण — (समन्ताद् अवलोक्य । सहर्षम्)

प्रतिदिनमय नाय नाय मुधोदधित सुधा,  
गगनविर्पाण चन्द्र सान्द्री चकोरचमूरिभाम् ।  
करनलिकया चञ्चच्चञ्चूपुटा परिलेहयन्,  
वणिगिव पुरो विक्रेतु नु प्रसारयति रफुटम् ॥४५॥

गालव — (विलोक्य) सम्प्रति जगति-

‘विगन्तितनुरमिञ्जुत्तोतसा पूरिता नु,

श्रीदामा — प्रसृमरहरहासारोपसङ्गोपिता नु ।

विदूषक — ण ख्वुहु — अमरणरवइकित्तिफारफफालियेय,

[ न खलु — अमरनरपतिकीत्तिस्कारस्फालिकेयम् ]

सुमित्र — दधिजलनिधिलीलाम्बिनी भाति सृष्टि ॥४६॥

विदूषक — वअस्म, ता लहु गदुअ णिअवहाणीए सआसादो कूर लोणअ अ गेण्हिअ आ-  
अच्छामि । जण इमिणा दहिणा उअराणलस्म आहुदि णिव्वत्तेम्मि । [ वयस्य,  
तल्लधु गन्वा निजग्राह्यया मकाशाद् भक्त लवणञ्च गृहीत्वा आगच्छामि ।  
तेनानेन दध्ना उदरगनलम्याहृति निर्वर्तयामि । ] (सर्वे ह्मन्ति)

(प्रविश्य कञ्चुकी )

कृष्ण — इतर क्व नारीनिवह ?

कञ्चुकी — नातिदूर एव रुक्मिणीदेवीमुख्य पुरन्धीकदम्बम् ।

कृष्ण - (विमृश्य) सुमित्र, त्वमशून्य कुरु स्वनियोगम् । वयमपि तेनैव पथा भामामाननपुरस्सर सम्भावयामो भामिनीनिवहम् ।

( इति निष्क्रान्ता सर्वे )

तृतीयोऽङ्क ।



अथ चतुर्थोऽङ्क ।

( तत प्रविशति कामिनीकदम्बम् )

कृष्ण — (विलोक्य । सानन्दम्) वयस्य, पश्यसि पुर सरकञ्चुकिनिचयकलितराजतालीदण्ड पाकसुगन्धितैलानिलनासीरचरदासीसहस्रवलिष्वेल निर्मलनिर्यद्रत्नरश्मिशवलवासोरेणुना जनिततरङ्गरङ्ग सजल लावण्येन, सचन्द्र मुखेन, सामृत स्मितेन सप्रवाल दन्तच्छदेन, समौक्तिक रदमण्डलेन, सशुक्तिक कपोलेन, सकम्बु कण्ठेन, सशैल स्तनेन, सलल भुजेन, सशैवल रोमलतिकया, सावर्त नाभिना, सपुलिन जघनेन, सदीप नितम्बेन, सरम्भमूर्धनि, सहस्र कटकैः, सकमल चरणेन, मरत्न नग्रे, सगन्धग वेणीवन्तेन, सहावाहल कटाक्षैः, सघनन्तरि प्रेम्णा मात्साना समन्वयगदग्र्य नारीनिवह न दीनम् ।

विदूषक — अथ न । जगत पञ्चणदोत्तरकदोदृष्टोत्पिण्डेषु प्रहृष्टजगरिच्छालं कञ्चुकी पश्यसि— विराट्पुरं प्रणविकर्णामादितां । गजपच्छतामि कान्तदामिर्ण्यदिष्णं च महदघणं च यक्षपायसुपुरी त्रिपुण्यवर्षिच्छालि च । दिग्गम ताण अत्यन्तदुर्गमसंगत्र महोत्तमि त्रिपुण्यस्य वयस्यैरिज च यत्नाय चित्तकर्मत्वं तं महोत्तमं । तं त्रिपुण्यं महोत्तमं पश्यसि । तद्वदन्मात्सानसहस्रं स्व यथावत् । निष्पत्तिम् ।

यस्य पवनान्दोलितोत्पलकोटि - नृत्यप्रवृत्तमधुकरसदृशा कटाक्षा प्रसारितवि-  
विधरत्नकिरणमीलिता गगननले कलिन्दगिरिनन्दिनीव महेन्द्रधनुरिव वृत्त-  
पद्मपुण्डरीकनीलोत्पलसदृशाभिरिव दिशासु तासु यक्षकर्दमाङ्गराग इव मह-  
त्स्वेव वृक्षेषु वसन्तश्रीमिव स्थलीषु चित्रकर्मैव तव कण्ठे वैजयन्तीव मम  
शीर्षे परिणयसमयदीयमानमानशेखरमिव कुर्वन्ति ।]

कृष्ण —(सस्मितम्) वयस्य, सत्यमासामपाङ्गभङ्गपरम्परया वैजयन्त्येव बद्धोऽस्मि ।  
(किञ्चित्त पुरोऽभिसर्पति)

रुक्मिणी —(अपवार्यं) हजे माहविए, इदो दिण्णदिह्ठी अज्जउत्तो आअच्छदि । [सखि  
माधविके, इतो दत्तदृष्टिरार्यपुत्र आगच्छति]

माधविका —णहु णहु । वहलपरिमलपडला बहुदरमहुअरझआरमुहरसिहरस्स पडतपराअपु-  
जपिंजरिअफडिअमणिघडिअचत्तरोव तभमदकवोदपोदचओर - परहुअरमणिज्ज  
म्म पारिजाअतरुस्स अहिमुह तत्तभव पचलिदो जउणाहो । [न खलु न खलु ।  
वहलपरिमलपटलो बहुतरमदुकरझङ्कारमुखरशिखरस्य पतत्पराग - पुञ्जगि-  
ञ्जरितस्फटिकमणिघटित - चत्वरोपान्तभ्रमत्कपोतपोतचकोर - प्रभृतिरमणी-  
यस्य पारिजाततरोरभिमुख तत्रभवान् प्रव्रलितो यदुनाथ ।]

रुक्मिणी —ता वअपि तहिं च्चेअ गच्छेइ । [ तद् वयमपि तत्रैव गच्छाम । ] ( इति  
सर्वास्तथा कुर्वन्ति । कृष्ण प्रणम्य यथोचितमुपविशन्ति । )

कृष्ण —( अपवार्यं । भामा प्रति सहासम्) अयि प्रोपितमाने,

श्राविष्करोति कर्त्तारि दृक्कोणमरुण यदि ।

फथ ते तन्वि वदन चन्द्रमा इति गीयते ॥१॥

( भामा सलज्ज गगौरव सस्मितञ्चाधोमुखी तिष्ठति )

( त्रिनोत्र ) अयि प्रिये,

क्षणमात्रिष्टुतमाना क्षणमभिवृष्टप्रसादमाधुर्या ।

घननयनिर्माक्यती दशान्जुनेत्येव मा हृमि ॥२॥

त्रिदृश्य —एसाए एन्व वृत्तम । त्रिण गणिणी देण फमुट्ट । [ एतावदेव बहुमनम् । तथा  
गणिणी देणी न रव्या । ]

तथापि षट्पदस्रैक माधवी काऽपि जीवितम् ॥६॥

विद्वेषक —(अपवार्य) वअस्म, अण्णाओ वि तिखकडक्तेर्हि पेखदि । [वयस्य, अन्या अपि तीक्ष्णकटाक्षै पश्यन्ति ।]

कृष्ण —(परिक्रम्य । काञ्चिदवलोक्य ) वयस्य, अनया—

पश्चान्निवद्ध सुदृशालकाली-  
गुच्छो न वध्नाति मनासि केषाम् ।  
निसर्गजिह्वस्य मलीमसस्य,  
युवत स्वबन्धेषु परावमर्श ॥७॥

(अन्या प्रति)

तव लम्बितकुन्तकावली,  
दरदृष्टाननरोचिरोचित ।  
मम नेत्रचकोरकोऽचरत्,  
तिमिरान्तश्चरच्चन्द्रिकाचयम् ॥८॥

( अपरा सम्पृहमवलोक्य )

अव्याहृत वरारोहे पङ्कजत्व दृशोस्तव ।  
पक्ष्मप्रान्तपरिष्वक्तकज्जलग्नेच्छपङ्कयो ॥९॥

वयस्य, न कथं नयनपथं मरीसरीति मरीतिगक्षिविक्षो पैरन ज्ञानशुभाना  
परिहृतमनोजनिर्वाधा राधा ।

विद्वेषक —दूराहितो दीपः माणमिणीच्च केमरस्सुग्रनलम्बिततहोदि मिऽव्य - पउत बा-  
हृधेयगी राहिआ । [ दूराद् दृश्यते मन्विनीव केमरवृक्षाध्वन्तप्रभवती मृगीव  
पनद्ग्राहृपागा राधिना ।]

कृष्ण —(ममभ्रमम्) इत्तं मा क्व मा ?

विद्वेषक —एतु एतु भव । [एतु एतु भवान्]

कृष्ण —(परिक्रम्य । अत्रात्रोत्पन्नं च ) वयस्य, निममुष्या इत्यनायासिन तयदाभि ?  
पराति मत्त-

चेनो निरुन्तति मयि प्रभुनिविशेष-  
मस्त्रै नम कृतवति प्रथमानुरागे ।  
न्यग्भङ्गुरीकृतविलोचनमादराव-  
हेलाविलं नमितमेककराञ्चनेन ॥१०॥

विदूषक — तुम पेटिञ्चअ कुडिलावगेण रत्तपोम्मराइहि व्व अच्छेदि । [त्वा प्रेक्ष्य कुटिला-  
पाङ्गनेन रत्तपद्मराज्जेव अर्चयति ।]

कृष्णः — ( महसोपमृत्य )

तन्नाधिरोहत्यय चित्तमार्गं,  
तम्भावना यस्य वरोह कुर्याम् ।  
मानञ्च पश्ये किमकारणं व,  
कार्योद्गति शास्त्रदृशामभीष्टा ॥११॥

अपि च — श्रयति नवानपरावे मयि सुतनो । कस्य वा हेतो ।  
केरलकुरङ्गनेत्रा चिकुरावलिचातुरीनयनम् ॥१२॥

तदलमनेन लीलाप्रद्यूहभूतेन मयि मानोज्जृम्भितेन ।

( इति पादयो पतितुमिच्छति )

राधा — (कराम्यामवधृत्य) णव्व उइद पुआरहेसु जणेसु अदिनइद । जइ भासाप्पमुहा-  
सु तुम्हाण चेदवुत्ती ता किमणेण मुहमेत्तराएण गहिएण । [नैवमुचित पूजा-  
हेषु जनेप्पनिशयितम् । यदि भामाप्रमुख्वासु तव चेतोवृत्तिस्तत् किमनेन मुख-  
मात्ररागेण गृहीतेन ।]

कृष्ण — साधु वय शाखाम्णातुला नीत्वोपलब्धा ।

विदूषकः — उत्तहोदीए अह वणिगदो । ता तुम्हे दुवे वि गहिदहिअअराभा हुदिअ रास  
पउत्तेह । [तत्रनवन्नाऽह वर्णित । तद्द्रुवाभ्यां द्वाभ्यामपि गृहीतहृदयरोगी  
भूत्वा रास प्रवर्तयतम् ।]

राधा — ( सन्मितम् ) अज्जपाराअणेण क्कियो विवेओ । [अर्चनारारणेन कृतो  
विवेक ।]

कृष्ण — ( राधाया अधर धृत्वा )

दरनमिताधरमध्यगरेखामधुराधरे तवाहरति ।  
सारिगिरिरोच्छ्रितानामसृताना कल्पना विधिना ॥१३॥

( इति पातुमिच्छति । राधा मुख व्यावर्तयति । )

कृष्ण —( निपुण विलोक्य )

दरलम्बितचिकुराङ्कुरशिखाविषवतैगनाभितिलकस्ते ।  
सुन्दरि ! युवजनमनसा मनोजनिक्षेपणी श्रिय वहति ॥१४॥

राधा —अज्जउत्तस्स प्पणएण कह वा सभावइज्जइ ? [आर्यपुत्रस्य प्रणयेन कथ वा सम्भाव्यते ? ]

कृष्ण —(गाढमालिङ्ग्य परिचुम्ब्य च) प्रिये, सर्व युक्तमेव सम्भाव्यते ।

हरिताभिरिव स्निग्धश्यामाभि सुखसवित्रीभि ।  
त्वद्दृष्टिभि सुनयने ! रज्येऽह ग्रन्थिलाभिरपि ॥१५॥

(इति ता करे धृत्वा उत्थायाश्लिष्यन्नेव परिक्रामति)

विदूषक —अह पुट्टीण एक्कलो ण आअमिच्छामि । गेह गदुअ वह्मणी आलिगिअ तुम  
व्व रासम्मि भवामि । [अह पृष्ठत एकाकी नागमिष्यामि । गृह गत्वा ब्राह्म-  
णीमालिङ्ग्य त्वामिव रासे भवामि ।]

कृष्ण —एह्ये हि त्वामपि कयाचिद् भुजिष्यया योजयामि ।

( इति तेन सह परिक्रामति )

गालव —(सकरतालमुत्प्लुत्य । साश्चर्यहासम्) भगवन्, पश्य पश्य । प्रतिक्रान्तमेकैक  
कृष्णदेव । क्वचित् स्वकचग्रहं, क्वचिदाश्लेषं, क्वचिद् दन्तपदै, क्वचिन्न-  
खक्षतं, क्वचित् परिहामं, क्वचिच्चुम्बितं, क्वचिदुच्चुचूकाभिमर्शं, क्व-  
चिद्भ्रुजवल्लीवेल्लितं, क्वचिन्नृत्यं, क्वचिद् वाद्यवादनं, क्वचिद् गानं,  
क्वचित् काव्यनाटकार्यायिकाव्याट्टपानं, क्वचिच्चतुरङ्गं, क्वचित् पाशं,  
क्वचित् पुष्पावचयं, क्वचिज्जलक्षेपं, क्वचिद्दोलाविलासं, क्वचिन्मल्लयुद्धं,  
क्वचिदधरनुधाग्रहं, क्वचिन्मिथ श्लिष्टाङ्गुलिभ्रमणं, क्वचित् समस्यादान-  
पूरणं, क्वचित् पत्रिकुलवासनं, क्वचिन्नानावन्धयुतरतिमुग्धं, क्वचित् ति-  
रन्त्रिणाभि, क्वचिद् रतान्तान्तवनिनापरिचरणं, क्वचिन्मानिनीचरणपातं,

मनस्विन्या अग्रचरणलोठितमौलि ।

मनस्विन्या परमुखालिङ्गने प्रसभदत्त ।

वेणीतलप्रलम्बे तवोरसि धारितवर्णितस्नेह ॥१८॥

इति खडिदाए उवलहिज्जदो ण म आलवदि । [इति खण्डिताया अभिलपन्  
न मामाजाति ।] (पर गत्वा) एतो वि [एषोऽपि]

लम्बिकुन्तलसहासिकावशा-

दस्तु ते नयनधोररालिता ।

हा पचेलिमसुधासवर्णया,

त्वद्गिरा क्व समशिक्षि सा गति ॥१९॥

इदि माणनो का वि अहीरहुढेल्ली ण म मणम्मि वि आणेदि । हहो  
सव्वे वि समाणरुअवेमा हरिणा दीसति । ता कि एद इदआनिअ अह काज-  
व्वूहो, उद माआ, अहुवा दासीएउत्ता भुत्ताहविअ म भीसअदि । [इति मानयन्  
कामप्याभीरयोपिता न मा मनस्यप्यानयति । हहो सर्वेऽपि समानरूपवेशा  
हरयो दृश्यन्ते । तत् किमिदमिन्द्रजालिकम्, अथ कायव्यूह, उत माया अथवा  
दास्या पुत्रा भूता भूत्वा मा भीषयन्ति ।] (क्षण विमृश्य) पिअवअस्साणुका-  
रिणो रत्तिचारिणो एदे च्चेअ । ता पिअवअस्स हकारिअ एदाण दाणि सति-  
प्पआर अण्णेसेमि । [प्रियवस्यानुकारिणो रात्रिचारिण एते एव । तत् प्रियव-  
यस्यमाहूय एतेपामिदानी शान्तिप्रकारमन्वेषयामि ।] (इति हस्तमुद्यम्य) अह-  
वा अह जेव्व सिंह वधिअ दडकट्टेण एदाण अवणेहस्स । [अथवाऽहमेव शि-  
खा वदध्वा दण्डकाष्ठेन एतानपनेज्यामि ।] [इति दण्डकाष्ठमुद्यम्य ताडयितु-  
मिच्छति । कृष्ण दण्डकाष्ठ करेणावष्टम्भयति ।]

विदूषक — अवहाण्ण अवहाण्ण । गहिदो हि महकेअरिआए दासीए उत्तेण भूदेण । ता  
परित्ताअदु परित्ताअदु प्पिअवअस्सो । अज्जाआरहिअ ण वहाणाण भव्व उव्व-  
हिम्म । [अब्रह्मण्यम् अब्रह्मण्यम् । गृहीतोऽस्मि महाकेसरिणा दास्या पुत्रेण  
भूतेन । तत् परित्रायता परित्रायता प्रियवयस्य । अचारम्य न ब्राह्मणाना ग-  
वंमुद्वहिष्ये ।]

कृष्ण — (अश्रुनमिव दण्डकाष्ठ कर्पन् काञ्चिदङ्गना प्रति )

युवजनचित्तोज्जयिनी रुचिरमहाकालमणियुक्ता ।

( अपरा प्रति सहासम् )

श्यामा अपि कुटिला अपि केशा काञ्चीस्पृशो मुक्ता ।

परमानन्दविधात्री काञ्ची कस्मान्नु मुच्यसे सुतनो ! ॥२४॥

गालव —(विलोक्य) भगवन्नुपसहृत्तनानारूपस्तत्र भगवान् वैयाकरण इव कृतैकशेषो दृश्यते ।

श्रीदामा —(स्वगतम्) स्वाद्वं तविभूति स्फोरयति तत्र युज्यते सर्वम् (प्रकाशम्) औपमिकी वेला तदुपरतो रासरसाद् वयस्य इदानोमिति मन्महे ।

विदूषक —रुहि पिअवप्रसो ? (विलोक्य सत्वरमुपसृत्य च) वअस्स, दिट्ठिआ वअस्सेण जीवतो अह दिट्ठोहि (वयस्य, दिट्ठ्या वयस्येण जीवितोऽह षट्ठोऽस्मि ।)

कृष्ण —कि तव ?

विदूषक —तुए कहि पि गदम्मि दुट्ठभूदेहि तुह रुव धरिअ अह अहिहदो इमिणा बुद्धिठेण रख्खिदो हि । [ त्वया कुत्रापि गते दुष्टभृतैस्तव रूपं वृत्त्वाऽहमभिहतोऽनेन वृद्धेन रक्षितोऽस्मि । ]

कृष्ण —कि नायुधीकृतमब्रह्मण्यम् ।

विदूषक —तेणच्चेअ एदस्स सआस पाविदोहि देवेण । विभादकप्पाए विहावरीए ओहीणेसु तेसु तुम दट्ठूण ओससिद मे प्पाणेहि । [ तेनैवैतस्य सकाशं प्रापितोऽस्मि देवेन । विभातकल्पाया विभावर्या अहीनेषु तेषु त्वा दृष्ट्वा उच्छ्वसिता मे प्राणा । ]

कृष्ण —कथं विभातकल्पा विभावरी ? (विलोक्य)

नीतं समुद्रं यादोभिर्भानुमानिति चन्द्रमा ।

नक्षत्रजालसयुक्तं पततीव गवेणितुम् ॥२५॥

श्रीदामा —(विभाव्य)

अनायि प्रसभ भानुरनया चरमा दशाम् ।

इतीव पश्चिमामाशा चन्द्रं पतति लोहितं ॥२६॥

गालव — अनुगम्य परापतिषु कथमपि तारा नभसस्त्योरात् ।  
प्रापृच्छतीव चन्द्रं शकुन्तकोलाहलं प्रवसन् ॥२७॥



( पुरोऽवलोक्य ) अहह, प्रियजनावलोक्याय काष्ठाकारा अपि चेतन्ते वनिता ।  
यत —

यास्पत्यद्य दिवामग्निर्मम गृहानित्युद्गतानन्दथु-  
स्तारापयुषितप्रसूननिकर सम्मार्जयन्ती सुहु ।  
सन्ध्यारागकुसुम्बिताम्बरवती सङ्केतवेलाम्बिव,  
प्राची वासकसज्जि हेव वयसा कोलाहलै शसति ॥३०॥

( विभाव्य । सस्मितम् )

आकाशाङ्गणसीम्नि शीतमहसा नक्षत्रमुक्ताफला-  
न्याकीर्णान्यवनुष्य शान्तिविभव निर्वास्य त दूरत ।  
शसन्तीति जरागमुद्गतमससन्ध्यानुरागच्छलात्,  
प्राची वारविलासि नीव पुरतश्चण्डाशुमुत्प्रेक्षते ॥३१॥

गालव — भगवन्, इतोऽपि रमणीय वर्तते । तथा हि—

सितखगङ्गतलेहे चक्रवञ्चत्समीहे,  
कलितविरहिसोहे नेत्रपीयूषदोहे ।  
विसुमरमभुगेहे गन्धसम्भिन्नदेहे,  
सरसिहसमूहे षट्पदो मोहमूहे ॥३२॥

सत्यभामा — ( अपवार्यं एका प्रति ) सहि, पेख पेरुख । माणसिणीए व्व सोणाए पुव्वदि-  
साए हीरिदाइ णट्खत्तमोत्ताहलाइ उवेच्छतो ससको गयणगणाहितो सपद  
विविह्विविकररुदच्छलेन उवक्कोसनी सेलसिहरतरिदेण रइणा दरपसर-  
नकरेण छित्ता खणे खणे पमण्णा होइ । [ सखि पश्य, पश्य । मनस्विन्या  
इव शोणया पूर्वदिशया हूतानि नक्षत्रमुक्ताफलान्युपेक्षयन् शशाङ्क गगना-  
ङ्गणात् साम्प्रत ता विविद्विविकररुत्तच्छलेन उपक्रोगन्ती शैलशिखरान्त-  
रेण रविणा दग्प्रस्फुरत्करेण स्थिता क्षणे क्षणे प्रमन्ता भवति । ]

एरा — एकांम मागमिणी कइ अवरम्मि अगुज्जेड ? [ एकस्मिन् मानवती कथ-  
मारम्मिन् अनुरज्यते ? )

सत्यभामा — ग वणिग्द चेअ जज्जउत्तेण पेमत्तिआ । ( ननु वर्णितमेवार्यंपुत्रेण विशेषत )

एरा — ( महात्तम् ) गुणिद नुदिण मव्वाग वि माणमिणीण एमो च्चेअ । ( श्रुत श्रुत

सर्वामामेव मानप्रतीनामेप एव । ) ( इत्यर्धोक्तो )

भामा —( सस्मित ) चिह्न रे दुडुवहाण, कदा त्रि पडिस्ससि गोअरेण समो तुम मह गोअरे । ( तिष्ठ रे दुष्टब्राह्मण, कदापि पतिष्यमि गोचरेण समस्त्व मम गोचरे । )

कृष्ण —( विलोक्य काञ्चिन्मुग्धा प्रति ) मुन्दरि, पश्यसि ।

प्रदिवाकरमस्ततारक गलितेन्दु क्षणभीक्षते नभ ।  
गतवात्यमदृष्टयौवन तव चाम्भोरुहलोचने वय ॥३३॥

( विलोक्य महर्षम् ) कथ ममैकया कलया प्राचीललाटे प्राचीनपद्मरागल-  
लाटिकाश्रियमुद्वहन् उदयगिरिशिखरमारुरुक्षु पद्मिनीवन्धु ।

गालव —भगवन् पश्य पश्य—

मामन्तरा कथमिय जगती विभाती-  
त्पुद्ग्रीवमन्तरितविग्रह एव भानु ।  
ईषट्कलन्किरणकैतवकल्पहास ,  
पश्यन्निव प्रगथत शनकैरदेति ॥३४॥

श्रीदामा — प्रवृन्दारवृन्दारकालीकदेशरखलन्मञ्जुमन्दारवृन्दाञ्जिताङ्घ्रि ।  
नमामि त्रिलोकीकृते साक्षिभूत, तमिन्नातमस्तस्कर भास्कर तम् ॥३५॥

( इति मानुमभिवन्द्य । कृष्ण प्रति )

य स्वर्गनिर्मितविटङ्कधियाऽवलम्ब्य,  
केलीशुका निपतिता अपि सश्रयन्ते ।  
शर्माणि वो दिशतु घर्मपृणे स कोऽपि,  
जालान्तरालपतित प्रथमो मयूख ॥३६॥

( पुनर्विलोम्य ) कथ प्रव्यक्तमकलमण्डलो भगवान् मरीचिमाली । वयस्य,  
पश्य पश्य—

पिष्टातकैरिव विलिप्य दिशो विभाग,  
हेम निदाघमहस घटमादधाना ।  
उद्यत्कराङ्कुरनवीनदलावृताङ्ग ,

प्राची तमोविलयशान्तिमिवाकरोति ॥३७॥

गालव — भगवन्, परय पश्य—

नत्सङ्गादुदयमवाप्य पश्चिमाशा,  
यातोऽसीत्यहह रुषेव लोहितश्री ।  
अङ्गार सपदि नु खादिर खराशु,  
रंभुक्षी क्षिपति हरिस्तुषारभानौ ॥३८॥

विदूषक — एण्हि गुरुसिस्ताण मनीसा जालीअपोल्लिअच्चेअ प्पसरदि ण उण साहिच्च-  
णिरुत्तवण्णणम्मि । ( इदानीं गुरुशिष्ययोर्मनीषा सरन्ध्राया पोलिकायामेव  
प्रसरति न पुन साहित्यनिरूपितवर्णने । )

कृष्ण — वथ साहित्ये निरुच्यते ?

विदूषक — ( सगर्वम् ) ण कहिस्स । सव्वे वि तुह्य मइ विज्ज गेण्हिदु पउत्ता ।  
( सस्मरणमिव ) अह्वा मए अच्चुत्तमा विज्जा बह्मणीए सआसे ठाविदा  
थोआ मह सआसे चिट्ठिदि । त चेअ पभासइस्स । सुणोदु पिअवअस्सो  
— “पुव्वदिसादिअमडल बहुलखडअ । गगणखप्परे कुणई णिवभरे ॥ [क] (३६)

[ न कथयिष्ये । सर्वेऽपि यूय मम विद्या गृहीतु प्रवृत्ता । (सस्मर-  
णमिव ) अथवा मया अत्युत्तमा विद्या ब्राह्मण्या सकाशे स्थापिता स्तोका  
मम सकाशे तिष्ठति । तामेव प्रकाशयिष्ये । शृणोतु प्रियवयस्य —  
पूर्वदिशादिवसमण्डल बहुलखण्डलम् । गगनखर्प रकरोति निर्भरम् ॥३६॥ ]  
( सर्वे हसन्ति )

श्रीदामा — कथ हस्तयुगमाखडो भगवान् गभस्तिमाली । वयस्य, तदनुजानीहि गृहपति-  
शुश्रूपायै ।

विदूषक — ण घरिणीए भण । [ ननु गृहिण्या भण । ]

कृष्ण — सत्ते, ह्य एवागतो भवान् किल । गृहपति शुश्रूपायितु न प्रजावत्यपि समर्था ।

विदूषक — पन्धपड वि । ( परगृहपतिमपि )

श्रीदामा — ( मप्रश्रयम् ) तथाप्यरणाणो हि वयम् । ( मन्नेहम् ) सत्ते, चिराय भव-

दर्शनविधुरयोरनयोनयनयोरुत्कलिकयोपढौकितो भवदन्तिकम् । तत् सम्पन्नो-  
 जनयोर्मनोरथ । परन्तु मुषितवाह्येन्द्रियप्रसर न यावन्मनसा गृह्यसे तावत्  
 कुतो मे निवृत्ति । तदिच्छाम्यह भवदर्शनावलोकनमुधामारवर्षस्यावग्रहायि-  
 तुम् । \*

कृष्ण — ( आत्मगतम् ) सम्पादितचरोऽस्य मनसो भाव । तद् गच्छतु । ( प्रकाश  
 सस्मितम् ) वयस्य, यद्यस्मत्प्रजावतीवदनदर्शनलालमा तरलयति वयस्य तर्हि  
 नोपरोद्धुमुत्सहे । ( सविमर्शम् ) अहह ! स्निग्धजनविश्लेषो जन वक्तव्यमूढ  
 करोति । तथाहि— गच्छेति पारुष्य, मा गच्छेति प्रभुताभिनयो, यथेच्छमनु-  
 तिष्ठेति औदासीन्यम्, आगत्य स्नाधु वय सम्भाविता इत्युपचार न किञ्चि-  
 दस्माभिरुपकृतमिति स्वशाठ्यपौनरुक्त्य, पुनरपि दर्शनदानेन सम्भाव्योऽय  
 जन इति वृथादर, तन्न जाने प्रवत्स्यमाने त्वयि युक्त वक्तुम् ।

श्रीदामा — किमधिक नु सखे मम मानसे,  
 विहरसे कृतहसपदस्थिति ।  
 परमुदञ्चतु मा हृदयान्तरे,  
 तव कदापि हरे मम विस्मृति ॥४०॥

कृष्ण — ( सविनय सप्रणयस्मितञ्च ) तदात्मान विस्मरिष्यामि ।

श्रीदामा — तदनुजानातु मा प्रियवयस्य । कस्तृप्यत्यमृताना तथाप्यतिवर्तते कापि वेला ।  
 ( कृष्ण पादयोनिपत्य श्रीदाम्ना निरुच्यमानोऽपि कतिपयपदान्यनुव्रज्य  
 सखेद सपरिवारो निष्क्रान्त । )

श्रीदामा — ( गालवेन सह परिक्रम्य सहर्षमात्मगतम् ) वित्तार्थनाप्रेरितमनसोऽपि मे  
 यद्वयग्यो नापूपुरमनोरथ तद्युक्तमेव रचितवान् ।

यत् — पीतया मदिरया प्रमाद्यति,  
 स्पष्टयैव धनसम्पदा जन ।  
 तच्छमस्य परिपन्थिनोमिमा,  
 सङ्गृहीतुमपि क समुत्सहेत् ॥४१॥

गालव — भगवन् चिरेण मिलितस्य भवद्विधस्यापि वयग्यस्य नापात्रदपात्रितमनुपा  
 कृष्णदेव ।

श्रीदामा — ( स्वगतम् ) वदु खल्वयम् । तदेव प्रत्यगम् । ( प्रतीक्ष्य ) वत्स, मा पृ -

श्वर्यमैरेयमत्तामजर्यपर्यवसान प्रेम । सत्यपि तस्मिन् क्वचिद् बद्धमुष्टिता  
प्रतिबद्धा न जरीजूम्भत्युदारता । मम च—

बहुलाव्ययसमुदायादासादयत कमप्यर्थम् ।  
तुहिनपदतुल्यरूपात् कृपणादपि वेपते काय ॥४२॥

गालव — यद्येव तर्हि कथमार्यया प्रेरितो भवान् 'गमय वयस्य सभाजयितुमिति' ।

श्रीदामा — ( सविमर्शविषादम् ) वत्स, लाघवकारण हि स्त्रिय । तथा ह्येता  
“हरन्ति सहसा पु सा प्रज्ञया सह गौरवम् ।”

गालव — भगवन् आर्यया गृहोत्करणोपयोगाय भवान् प्रेरितो तादृशवयस्यमनुसर्तुम् ।  
तत्रैव विद्ये वृत्ते वृत्ते कथमराराधिनी मन्वान उपालभते तपस्विनीम् ।

श्रीदामा — वत्स किमात्थ —

कृत्वा लम्निमान् भूय तृणवत् प्रक्षिपन्ति च ॥४३॥  
तदनया नतादपेतया दशामिमा प्रापितोऽस्मि ।

अथवा -

प्रेरयति दिष्टमिष्टानिष्टे कष्ट यथा यथा रभसात् ।  
प्रसरति मानसवृत्तिस्तथा तथा जन्मिनामवशम् ॥४४॥

( किञ्चिद् गत्वा । पुरोऽवलोक्य ) कथमुत्जस्थाने पुटभेदनमिव दृश्यते ?

( सचिन्तम् ) हन्त ! वराकी ब्राह्मणी किमवस्था भवेत् ?

गालव — भगवन् किमैन्द्रजालिकमेतद् उत कस्यापि मायाऽथवाऽस्मन्नयनापाटवमथ  
मतिश्रम उताहो तात्त्विकमिति किमाचार्येण निरधारि ?

श्रीदामा — ( किमृष्य ) वत्स, प्राय केनापि श्रीमदमन्थरेण रूपशालिनी ब्राह्मणीमपहृत्य  
स्वावासपत्तनमकारि पर्णशात्रास्थानस्थायुकम् ।

गालव — कदाचित् पर्णशाला हित्वा रचित भवेत् पुटम् । तथावत् गवेपयाव ।

श्रीदामा — तथा कुर्व । ( इति परिक्रामत ) वत्स, इतो दीर्घविशिखामाकूढी स्व ।  
एष शृङ्गाटवगामी पन्था । इतो राजभवनम् । पुरश्च दृश्यते चन्द्रशाला ।  
अत्र पणशाला ? ( विभाव्य ) न प्रगरति मनीषा मनीषाजुषामपि

विपरीते वेधसि कार्याकार्ये । अस्माकञ्च दैवमञ्चति प्रातिकूल्य सर्वथा ।  
अपरथा क्वास्मिन् जने दीर्गत्यगति, क्व प्रवृत्ति कृष्णदर्शनाय, क्व पर्णशा-  
लाविच्छेद, क्व प्रियया वियोग प्रसरेत् । ( सशोकम् ) हा प्रिये, हा  
माग्निहोत्रसहचारिणि, हा मन्निमित्तमनुभूताकिञ्चनत्वदु खे ? हा सती-  
व्रतैक - तीव्र-तापसहे, क्व गतासि ? का दशा प्रपन्नासि ? केन नीतासि ? कथ  
वा तत्र रमसे मा विना ? देहि मे प्रतिवचनम् ।

गालव. — भगवन्, किमकाण्ड एव तादृशवैर्यंधारिधुरीणेन तत्र भवता भवता वक्लव्य-  
मालम्ब्यते ?

श्रीदामा — वत्स, द्वितीयाश्रमपरिपन्थी नाय धैर्यविषय । ( सहर्षम् ) अथवा अनुकूलमेव  
दैवेनाचरितम् । यत प्रव्रज्यावस्थामनुवृत्त्यातिशर्मणा वाहयामि शेषमा-  
युप ।

( प्रविश्यापटीक्षेपेण कञ्चुकी )

कञ्चुकी — ( प्रणम्य ) आर्य, सविनयप्रणाममार्यागमनाय स्पृहयति आर्या ।

श्रीदामा — को भवान् ?

कञ्चुकी — आर्यपादमूलोपजीवी प्रेष्यजन ।

श्रीदामा — वथमस्मत्पादमूलोपजीवी । आश्चर्यकरो वच त्रम ।

गालव. — भगवन्, किमेतत् ?

श्रीदामा — वत्स, एवमेव प्रतार्य पीरपुरन्ध्रोभिरपहियन्ते विपश्चित ।

गालव — अयि भो, केन प्रेषितो भवान् ?

कञ्चुकी — अस्मत्स्वामिन्या आर्यया ।

श्रीदामा — वत्स, किमेन पृच्छसि । एष तावदवरोधनरोधनो वर्षधर ।

तादृशीना कुलटाना प्रेरणया वञ्चयति पुरुषान् ।

कञ्चुकी — ( स्वगतम् ) एष तावद् दरिद्र कुरूप आर्यया किमित्यानयेति भण्यते ।

वथमयमनुनेय । ( प्रकाशम् ) स्वामिन् आर्यया, चिराय प्रतीक्षते । तद-  
नुगृह्णातु भवान् स्वदर्शनदानेन ।

श्रीदामा — ( सन्नोधम् ) अपमर्ष तृतीयप्रकृतिपासनपरे ते पुमासो येषा चैतासि त्वा-

दृशचेटद्वारा पासुला वशयन्ति ।

गालव — भगवन्, यावत् प्रवृत्तिमुपलप्स्ये । ( त प्रति ) अयि भो, किमभिधा तवार्या ?

कञ्चुकी - वसुमत्यभिधाना तत्रभवती ।

गालव - ( अपवार्यं ) कथमस्मदार्याभिधासवादिन्याह्ला ?

श्रीदामा - एकाभिधा कति न सन्ति ?

कञ्चुकी - किमेव विचारणयैवातिपात्यते काल । प्रत्यासीदत्यार्या भवद्दर्शनतलित नयनद्वन्द्वम् ।

श्रीदामा — ( सामर्पम् ) धिङ् मूर्खं, के वयम्, का तवार्या, किमर्थमवसीदन नेत्रयो-  
स्तदपसर शर्मणा ।

गालव — ( अपवार्यं ) भगवन्, क्षण क्षम्यताम् । सवादिन्येव कथा दृश्यते । यावत्  
तत्त्वमुपलप्स्ये । ( त प्रति ) भो, पुरा एकमत्रोटजमासीत् । तत्स्थाने कथ-  
मय पुरस्धोद्गम, किन्नामकमद, क प्रशास्ता, तस्य च तवार्यया कीदृश  
सम्बन्ध ?

कञ्चुकी — प्रसिद्धमेवैतत् । पूर्वमत्र श्रीदाम्नो द्विजस्याश्रमपदमासीत् । तस्मिंश्च दौर्ग-  
त्याभिभूते धनप्रत्याशया द्वारकेश द्रष्टुं गते तेन च सर्वान्तर्यामितया भाव-  
ज्ञेन तत्कालमुपहूय विश्वकर्माणं तद्द्वारेण कारितम् उटजस्थाने तन्नाम्ना  
नगरम् ।

गालव — किमिदं श्रीदामपुरम् ?

कञ्चुकी — अथ किम् ।

श्रीदामा — आश्चर्यमिव ।

कञ्चुकी — तद्वन्नभया आर्यया वसुमत्या तदागमनमुत्प्रेक्षमाणया कनिषयरात्रमीक्ष्य-  
तेऽन व्यापार । तयैव युवा द्वारवतीगामिपन्थानमतीत्येदं नगरमाश्रयन्ती  
विलोक्य मन्मुग्धेन ममाकारिती ।

गालव — भगवन्, त्वदगामिन्येव कथाप्रवृत्तिः ।

श्रीदामा — धिङ् मूर्खं, वाढम् ईदृक्प्रतारयचोनिचर्यं श्रीदामा धर्मात् प्रच्युतो मवि-  
प्यतीति जानीषे ।

गालव. —नहि नहि भगवन्, ननु ब्रवीमि विप्रकृष्टत एव दृष्टायामपि तस्या न प्रच्य-  
वते धर्म इति ।

कञ्चुकी —युक्तमाह वटु ।

श्रीदामा —( सदन्तपेप परिक्रम्य ) सिद्धयतु ते मनोरथ ।

( इति निष्क्रान्ता सर्वे )

चतुर्थोऽङ्क ।



अथ पञ्चमोऽङ्क

( नेपथ्ये )

भो भो चतुपचतीयो ककणचाणेण शिरिताम-णकर तट्टु पज्जेति ।  
ता पितृशअ शाराअण पत्तिअ गणनजट शज्जफामा तेपि अहग्गारेह । एप्प  
फणदि तुह्मे । च अण्णाण पि गेरिशी आणदीत्ति दा हगेमि । शुणाह-गरि-  
णो पाच्चिणो वट्टिणो मूपरिणो फूमिमक्केण पच्चट्टु छट्टि यच्चा शदाइ शच्चा-  
इ गुणतु । चाप णिपेतेमि तारआणाहश्शत्ति । [ भो भो यदुवशदीपो गग-  
नयानेन श्रीदामनगर द्रष्टु पर्येति । तद् विदूपक सारायण वन्दिन कनक-  
चण्ड सत्यमामा देवी आकारयति । इत्थ भणन्ति युष्मान् - यदन्येपामपि  
कीदृशी आत्तेति तद् वदामि । शृण्वन्तु - करिणो वाजिनो पत्तिनो कूवरिणो  
भूमिमार्गेण ब्रजन्तु झट्टिनि यथा शब्दानि सत्यानि कुर्वन्तु । यावन्निवदयामि  
द्वारकानाथस्येति । ]

( तत प्रविशति विदूपक वन्दिस्त्यामहित आकाशयानेन कृष्णश्च )

कृष्ण —वयस्य, चिरेण मिलित श्रीदामा निशामेकामुपितस्तथैव गत इति सोत्क-  
ण्ठमिव मे मानसम् ।



विदूषक — किं तर्हि चित्तं जहि रमेइ पुरुषो रमेइ तर्हि त्ति विसेसदा सिरिसोहाए सरिसो तारिसो वअस्सो । [ किं तत्र चित्तं यत्र रमति पुरुषो रमेति तस्मिन् इति विशेषतः श्रीशोभया सहितस्तादृशो वयस्य । ]

कृष्ण — ( सस्मितम् ) सर्वत्र वक्रोक्तिप्रवणता कुटिलमते ।

विदूषक — ( विमानवेग निरूप्य ) वअस्स, मेहमडल फालिअ पइट्टेण इमिणा विमानेण विज्जूसिरिणाहिणा पफालिआ चादअमडली । [ वयस्य, मेघमण्डल-मुत्फाल्य प्रविष्टेनानेन विमानेन विद्युच्छिरोणाहिना प्रक्षालिता चातकमण्डली । ]

कृष्ण — ( विलोक्य ) वयस्य, पश्य विमानम् ।

विभाति पाश्वे चरता घनाना,

विदर्भिनानामचिरप्रभाभि ।

मध्ये द्रुतस्वर्णविद्वरवल्लृप्त-

विलम्बमान प्रतिसीरमेतत् ॥१॥

अपरमिह कौतुकम्—

विमानपालीषु विघट्टनेन,

परिच्युतान् वारिकणान् घनेभ्य ।

पातु प्रवृत्तान्यपि चातकाना,

कुलानि वेगाद् विफलीभवन्ति ॥२॥

( किञ्चिदुच्चैः विमानगतिं निरूप्य ) वयस्य, पश्य पश्य—

आकृष्यते तु केनापि सपर्वतवनावनी ।

अधरताद् सुरवत्सर्गसिपि शनकं सन्निधाप्यते ॥३॥

विदूषक — ही ही भो किं एद ईसाणदिसाभागम्मि पव्वइगुरुणो मालइ कुसुममेहरो व्व दीमइ । ( महर्षम् ) आ मुणिद मुणिद हिमगिरिद्विदाण रख्खसाण मन्खणाअ कूरो रइवो । [ ही ही भो किमिदमीशानदिशाभागे पार्वतीगुरोर्मालतीकुसुमशेखर इव दृश्यते ।

( महर्षम् ) आ मनित मनित हिमगिरिस्थिताना रक्षसा यन्त्रेण भक्तो रचित । ]

कृष्ण — ( मन्मितम् ) धिङ्, सूत्रं, वंलामोऽयम् ।

विदूषक — कि कलासो जहिं सकरो वसइ ? [ कि कैलास यत्र शङ्करो वसति ? ]

कृष्ण — अथ किम् । यत्र च—

प्रेम्णार्थसङ्घटितयो शिवयो पुरस्तात्,  
स्तन्यार्थिनौ द्विरदनाननकेकिकेतु ।  
एकस्तनाश्रयतयाऽहमह पुरस्ता-  
दित्यद्भुताञ्चितशिव भृधमारभेते ॥४॥

सत्यभामा — तारिसा पेम्म धण्णाओ वणिआओ अणुहोति । अम्हेहि— [ तारण प्रेम  
धन्या वनिता अनुभवन्ति । अस्माभि - ] ( इत्यर्धोक्तौ लज्जया मुप व्याव-  
र्तयति । )

कृष्ण — ( सस्पृहमवलोक्य सस्नेहमालिङ्ग्य च ) अयि,

एकीकृते वपुषि देवि कथ भवेयु ,  
कोपप्रसादविभवानुभवा जनानाम् ।  
यावन्न धर्ममहसो महसि प्रचार ,  
छायाभितन्दनविधि प्रसरेत् षव तावत् ॥५॥

माने च प्रेमाप्यतिभूमि गच्छति । स्मरसि पारिजातनिमित्त मान-  
वत्या भवत्या तरलिकयाऽरमदवस्था निप्रेदिता ।

अदश्चित्र चित्र श्रुतिविषयवैषम्यजनक,  
यदाशाकाशादौ सुमुखि तव रूप फलयत ।  
असत्यामभ्याशे त्वयि च सतताभ्यासवशतो,  
विनाधार रूपग्रहणपटु तस्येक्षणमभूत् ॥६॥

इति । तत्सयोगापेक्षयापि विप्रतम्भे प्रेमातिशयो भवतीति मन्महे ।

विदूषक — ण ण जणाइ प्पिअवअस्सो अद्दघटण कादु तेणा एव्व भणादि । मारिसो  
उण पादघटणम्मि वि समत्थो त विण्णाण सोहम्म वहाणी च्चेअ पुच्छीअदु  
[ ननु न जानाति प्रियवयस्योऽर्धघटना कर्तुं तेनैव भणसि । मारण पुत्र  
पादघटनेऽपि समर्थं तद्विज्ञान समग्रं ब्राह्मणीत एव पृच्छतु । ] ( सर्वे  
हसन्ति )

कृष्ण — ( सोद्गरीव विलोम ) वयस्य, किमिदं प्रभापटलतिरोहिनरोदसी-कन्दरोदर

पुर कल्पितपुरन्दरधनुर्विभवभर समुत्सारिततिमिर दृश्यते ?

विदूषक. —( विलोक्य विमृश्य च ) ण एद अम्हाण पुरदो केणा वि गधव्वणअर वेसाणरकप्प । [ नन्विदमस्माक पुरत केनापि गन्धर्वनगर विरचित वैश्वानरकल्पम् । ]

कनकचण्ड —गन्धरवैनगरदर्शनमरिष्टमिति वदन्ति सूरय ।

विदूषक —ता उवट्टिदो तुह मिच्चू । [ तदुपस्थितस्तत्र मृत्यु ]

कनकचण्ड —प्रथम गन्धर्वनगरोपस्थितिरार्यस्यैव । ( कृष्ण प्रति ) देव, देवादेशेन विश्वकर्मणा रचित श्रीदाम्न पुरमेतत् ।

कृष्ण —( सहर्षम् ) कि श्रीदामपुरमेतत् ।

कनकचण्ड —अथ किम् ।

विदूषक —ता सोहग्गम्मि बुइदो णिबुडओ बुइदओ । [ तत्सौभाग्ये ब्रुडित धुल्लको वृद्ध ]

कृष्ण —( विलोक्य ) अहह ! रामणीयकमस्य ।

यत्सौधसञ्चारिकपोतचञ्चू -

सञ्चूर्णताना वत्त तारणाङ्क ।

का नाम नासीददसीयलोक -

वितोर्णवालेयकतण्डुलश्री ॥ ७ ॥

कनकचण्ड —इत्त पश्यतु देव । पुरस्य विविधमणिमयसौधमरीचिनिचयकिर्मीरितरोदसीतलमध्यवर्तितयान्तराल इव शृङ्खलदण्डैर्वरितस्थोपरिचरत्सुरनिकर-भारपतनभयेनेव स्वभवनशिखरैर्नभ उत्तम्भयत् । क्वचित् स्फटिकघटिकुतट्टिम मिलितेन्द्रनीलप्रभाभाभित मित्तासितशोभस्य, क्वचिदन्तराजटितपद्मारागहीरभूमिपुगाङ्गमलिलप्ररुढकोकनदप्रभा - पतितमधुपकदम्बजनिगलोचनलोभस्य रामणीयकम् । यत्र च दिनकरमण्डलैरिव प्राणुभि, ऋषि कुलैरिव प्रवर्तितानेकशाग्रै, स्मृतिवाक्यैरिव समूलै, नृपैरिव बहूपत्रावृतै, क्रतुभिरिव सफल, पापद्विकैरिव धूतप्रमूतै, मीमासान्यायैरिव सपिकाधिकरणै, मुनिभिरिव मशुर्कै, धनगर्नैरिव लक्षितसारीप्रचारै, जीण्डिकापणैरिव मधुगुलसङ्कुलै, पादपैर्गर्पचितेन । अकलिनम्याणुनाप्यन्तर्धृतशिवेन, उज्जिततापणैनापि सर्वमद्गनालयन, स्त्रीरुदम्बनेव नवतुं दर्शनामादिनत्रिचित्रवयसा, धीरचरन्मधु-

रुदारस्पर्शजनितमनोजनिनोद्यानेन परिवृते । सीरलोऋचुम्बिमिरपि धृतऋद्र-  
 शालै , जातसात्त्विकभावैरिव धृतस्तम्बै , खम्भतिवलैरिव समत्तवार्षी , रा-  
 शिमिरिव मतुलै , वनेरिव विविधशालै , मत्ततन्तुभिरिव कृतापूर्वद्वारै , यत्त-  
 भिरिव भिन्नदिनमणिमण्डलै , गिरिशैरिव चन्द्रशेखरै , क्वचित् पणरागमि-  
 त्तिप्रभाभिन्नित्यदर्शिनारुणोदये , क्वचिद् वज्रकुट्टिममयूरैर्दिवानिश कौमुदी-  
 विलास तन्वद्भिः , क्वचित् सान्द्रेन्द्रनीलनिकायकिरणाङ्कुरग्वेधोऽन्ता-  
 धोरणीमाविष्कुर्वद्भिः , क्वचित् प्रतिरजनि रजनिऋकरनिकर-प्रतिऋर-प्ररा-  
 रदम्बुतुन्दिलेन्दूपलगलदमलजलप्रणालिकामितितजलदपटताप्रकटितप्रावृष्टाङ्कुरै  
 भवनैरुपचिते , हरिवाहुलताभिरिव मचक्राभि , सतीभिरिव सत्यवतीभि , प्रगु-  
 शक्तिभिरिवार्वाजितकुचलयाभि , सिंहलद्वीपभूमिरिव पद्मिनीतलिताभि , बा-  
 लःहृदयवृत्तिभिरिव गभीराशयाभि , प्रसादकटाक्षच्छटाभिरिव निगंताभि ,  
 क्वचित् स्नानागतनागरीकुचकण्ठकालेयकरत्तूरिकाकलुपिततया कालिन्दी-  
 सरस्वतीसम्भेदमिव प्रकटयन्तीभि , क्वचिद् द्यौताङ्गरागीकृतश्रीगण्डप्रार्द-  
 ग्धपय पूरपरिभावनया प्रकाशयन्तीभिरिव भागीरथीजनकावचयभिचयनिधा-  
 नतामात्मन , क्वचिन्नियमिजनानुष्ठीयमानधर्मकर्ममनोहराभि , उत्पात्तरथगी-  
 भिरिवामृतस्य , जनयत्रीभिरिव मधुररसम्य , आर्यानीभिरिव णिगिरताया ,  
 प्रसवित्रीभिरिव पुण्यस्य , निखिलकरणनिर्वापिकाभिर्वापिकाभिर्मरिते , विडी-  
 जसाप्यगोत्रभिदा , सुरूपेणापि धनदेन , महेश्वरेणाप्यनुश्रेण , जगत्प्राणेनाप्य-  
 प्रभञ्जनेन , शशिनैव जैवातृकेणाप्यलङ्किता , बह्निनेव पावकेनाप्यरुणवर्त्मना ,  
 विष्णवेवाच्युतेनाप्यजनादनेन , त्रक्तेन पापै , अत्र गीरितेन जज्जया , अपरिचि-  
 तेन कालुष्यै , अमन्निधापितेन दौर्जन्येन , अनादनेन दुःखाचारेण , अङ्गोक्त-  
 नेन श्रोत्रियतया . अभ्यर्हितेन दातृतया , आश्रितेन जानृतया , लभितेन

वादयो रामराभेति पठन्ति प्रथमाक्षरशून्या अपि, न केवल दान्तस्थिति-  
हारिण पद्मकापविद्धा आरक्षकोन्लासिन पुष्करामृष्टशिरसो हरन्ति कु-  
ञ्जरा गतान्तवर्णा अपि । तदियमतिशेते शेषराजकामशेषराजकाल्लादिनी  
पातालपुरी तथा भस्त्वता पालिताम् अमरावतीम् ।

कृष्ण — ( सहर्षम् ) अहह ! त्वरिततरमेव निरमायि विचित्रकर्मणा विश्वकर्मणा  
स्वनिर्मितिसर्वस्वमिय पू । यस्या च- क्वचिदाहिताग्नि-वितताग्निबहुलधू-  
मसौरभलोभभ्रमदमरविमानसम्भृते व्योम्नि मञ्चरद्भुवनमणिमरीचिसव-  
लनया द्यावापृथिव्योर्व्यत्यय के न मन्वते जना । अभूमिरियमचिन्त्यतया  
मनसोऽनास्पद दुर्निरीक्ष्यतया चक्षुषोरनाद्यो, गन्धप्राचुर्यादिनास्वाद्या,  
रसाधिक्यादभ्यव्या बहलकलकलेनास्ृश्याऽनेकविधस्पर्शेन वाचारम्भणीयाऽपि  
वाचामगोचरा, अदृश्यापि स्वप्नकागा क न नयति वेदान्तभङ्गीव निर्वृतिम् ।

कनकचण्ड — इत पश्यतु देवो हिन्दोलनलीलाकलना ललनाया ।

कृष्ण — ( विलोक्य ) अहह !

धम्मिल्लोद्धान्तमल्लीपरिमलपटलोद्धूतपुष्पन्धयाली-।  
गुञ्जासञ्जाततानप्रसरवितरणाभिन्नगानप्रपञ्च ।  
भूमिन्यस्तैकपादव्यतिकरणरणन्मञ्जुमञ्जीरमस्या, ।  
कस्यान्त पञ्चबाणप्रणयि वितनुते नैव दोलाविलास ॥८॥

( सवितर्कम् )

पादद्वन्द्वपगाहताहवदिव पङ्केरुहाक्षी मुहु,  
कारङ्गारममन्ददोलनरसव्यासङ्गबद्धादरा ।  
भूय प्रेक्षणकौतुकोत्कररसादसावतसायित-  
व्यावलग्नगणिकुण्डलद्युतिरिय धत्ते किमुद्ग्रीविकाम् ॥९॥

कनकचण्ड — इतोऽपि वणिकूपथे पुञ्जिताना मृगमदनमारकेजराणा परिमलपटलमिलद-  
लिमलहनीलपटीप्रावृते मञ्चरन्मस्तानके कुरङ्गता रम्भाप्रत्रीडता काश्मी-  
रर्धे रनाञ्च लम्बिता । इतोऽपि न कया वागुरायेत वाग्द्विलाभिन्या युव-  
निवह्वानायुवगस्य । इतोऽपि परम्परासक्तयो —

यूनोर्जघति सराग कौतुकवागञ्जितात्मसम्भवयो ।

दसिद-चाउस्समहूसम्मि विविह-रण केसरकुसुमुक्करपकडिदसुरहिरिम्मि  
 देवगणासगिससहअरी-सहस्स-कर-अल-कालिद-विविहोवहारभाअणम्मि पो-  
 म्मराअमडअम्मि मज्झत्यल - विलविदकणअ - सिखलावलविअ छम्मासमो  
 तारुलिल्लपच्छद - पडच्छादिद - विविह-गुघछइसथण्णपेरत-रणपज्जको भअ  
 पाससठिद मोत्तिओवधानसठविदपुट्ठो विविहभूसणछविछुरिददाए दुरालोओ  
 उव्वसीरूव धिक्कारणीए रमणीए सह आलवत्तो मुक्कतेजोरासिपुजिदो  
 ण तेत्लोकपहावो पुरिसो दीसइ ।

[ वयस्य, पश्य । द्वयोर्भागयो द्विवर्गकर्णाभरणरत्नलक्ष्मीमूलावष्टम्भितम-  
 हीतलमिव भूपणोत्तरभासुराङ्ग भासुराङ्गमिव मध्यागारे प्रभासवन्त  
 सोत्तसवलितकचाङ्गं समुल्लसितशीर्षण्णशिखराद्वलितहारलतारञ्जित दर्शनी-  
 यश्चिन्मिव विस्तारयन्त वनिताकदम्ब दृश्यन्ते । पुरतोऽपि मरकतमणिकु-  
 ट्टिमोच्छलितजलयन्त्रनिष्क्रमत्सीत्कासारदर्शितप्रावृण्महोत्सवे विविधर-  
 त्तकेसरकुसुमोत्करप्रकटितसुरभिते देवाङ्गनासम्भसहचरीसहस्रकरतलकलित-  
 विविधोपचारभाजने पद्मरागमण्डपे मध्यस्थत्वं विलम्बिकनकशृङ्खलावलम्बि-  
 तपम्मासकमुक्ताफलमत्प्रच्छदपटाच्छादितविविधगुच्छच्छविसच्छन्नार्यन्तरत्न-  
 पर्यङ्कोभयपार्श्वं मौक्तिकोपधानसस्थापितपृष्ठं विविधभूषणच्छविच्छुरिततया  
 दुरालोक उर्वशीरूप धिक्कारयन्त्या रमण्या सहालग्न् मुक्ततेजोराशिपु-  
 ञ्जितो ननु त्रैलोक्यप्रभाव पुरुषो दृश्यते ।

कृष्ण — ( निपुण विलोक्य ) वयस्य, ननु श्रीदामाऽयम् ।

विदूषक — अचचरिअ अचचरिअ । तस्स तरिसरूवस्स वि एरिसो पभाणिवेमो त्थि । अहवा  
 णाद - [ आश्चर्यमाश्चर्यम् । तस्य तादृशरूपस्याप्येतादृश प्रभानिवेशोऽस्ति ।  
 अथवा ज्ञातम् ( सम्कृतमाश्रित्य )

अनया हि श्रिया यो न स्वभावदीर्घं,  
 परसयोगान्न यो गतो गुरुताम् ।  
 उन्द शास्त्र इवारिपन्नन्तोऽपि,  
 लघुगुर क्रियते ॥ १३ ॥

कृष्ण — यथान्थ वयस्य । तद्भवतु तावदुपमर्षाम् । ( इति सर्वे परिक्रामन्ति )  
 ( नन प्रविशते यथानिर्दिष्ट श्रीदामा वमुमनी पाश्र्वस्थितमुवणपयद्वि-  
 कामीना ननिती विभवनश्च परिवार । )

वसुमती — अज्जउत्त, णलिणीए उवहिट्ठस्स गोरीवदस्स केरिसो माहप्पो ज मित्तघर पन्थिदेसु वि तुम्हेसु उअकरज्जम्मि वि विमूरतेसु तिणा अरीदो उदूदो-  
वआरो सदीसइज्जेव्व । गोरीए उण तुम्हा पच्छाहिच्चिअ एरिसा रइदा  
सिरीए सभारो । [ आर्यपुत्र, नलिन्युपदिष्टस्य गौरीव्रतस्य कीदृश माहा-  
त्म्य यन्मित्रगृहप्रस्थितेष्वपि युष्मासु उपकार्येऽस्मिन् विस्मृतेषु तथाचरित  
उचित व्यवहार सन्दृश्यत एव । गौर्या पुन युष्मान् प्रस्थाप्य ईदृश  
रचिता श्रिय सम्भारा ]

नलिनी — ( सगर्वम् ) हला, कह णु तत्तहोदी वण्णिज्जइ । जाए प्पसाएण तेत्लो-  
क्क सक्को रक्खइ, दासरहिणा वि त च्चेअ आराहुइअ समण्णातिही किदो  
दसमुहो । अण्ण वि तीए घसाएण च्चिअ दुवेवि लोआ करअलालोआ  
होति । [ सखि, कथ नु तत्रभवती वर्ण्यते । यस्या प्रसादेन त्रैलोक्य शक्रो  
रक्षति, दाशरथिनापि तामेवाराध्य शमनातिथि कृत दशमुख । अन्यदपि-  
तस्या प्रसादेनैव द्वावपि लोकां करतलालोकौ भवत । ]

( श्रीदामा अश्रुतमिव 'अनन्याश्चिन्तयन्तो मा'मित्यादि पठति )

वसुमती — ण भवामि गोरीवदस्स केरिसो माहप्पो त्ति । [ ननु भणामि गौरीव्र-  
तस्य कीदृश माहात्म्यम् इति । ]

श्रीदामा — अयि मूढे, यस्य वाड मात्रनियमितचराचरजगज्जननकन्दश्रोपनिषन्मागधीवि-  
धीयमानयश प्रशन्तेरादिपुरुषस्य पुरुषोत्तमस्य मायाया गौर्या माहात्म्याति-  
शयो वर्ण्यते । भवत्या न ज्ञायते तस्य माहात्म्यम् ।

वसुमती — जइ एव्व तुम्हे दारअ गदा वि कह ण कण्हेण सभविहा । इह च्चेअ  
पउत्तो हालालो । [ यद्येव भवान् द्वारका गतो ऽपि कथ न कृष्णेन स-  
म्भावित, इहैव प्रवृत्तो हालाहल । ]

श्रीदामा — ( सम्मितम् ) सर्वत्र विपरीत एव ग्रह स्त्रीपिशाचीनाम् । अयि मुग्धे,  
गर्जति घनो न वर्षति वर्षति नो गर्जति प्रथितम् ।  
जल्पति न चोपकुरुते जन उपकुरुते न जल्पति कदापि ॥ १४ ॥

-तन्न जानामि तादृशाना महाशयाना चरितानुबन्धम् ।

( सानन्दमात्मगतम् )

अगृह्णन् पिप्पलास्वाद भाति यो भासवत्यपि ।

जगन्ति त जनो जातु कथ जानातु पामर. ॥१५ ॥

( इति सरोमाञ्च ध्यायस्तिष्ठति )

नलिनी —सहि, सच्च चेअ । ज वेदसत्य सच्चवादेहि पुरिसेहि भणिव [ सखि,सत्य-  
मेव । यद्वेदशास्त्र सत्यवादिना पुरुषेण भणितम् । ] ( इत्यक्षणा वारयति )

वसुमती —अह्यारिसाण इत्थिआजणाण तत्थ वि असच्च च्चेअ ।

[ अस्मादशाना स्त्रीजनाना तथ्यमपि असत्यमेव । ] ( इत्युभे सस्मित मियो  
विलोकयत )

कृष्ण —( उपसृत्य सस्नेह श्रीदामानमवलोक्य च )

स्वाङ्ग गतस्पृहतया निगृहीतसत्त्व—

मङ्ग प्रपन्नविभवात् सरजोभियोगम् ।

तस्मादमुष्य शुचिशान्तविनिर्मितेव,

सलक्ष्यते हरिविरञ्चिमयीव मूर्ति ॥ १६ ॥

विदूषक —पोहेण वढ्ढावेसि । मारिसस्स वि दुल्लहम्मि व धुम्मि सत्त घरिणिम्मि रअ  
भोअणमि तम दीसइ, ता अह वि बह्वाविण्णुमहेसरमओ ज्जेव्व । [ पृथुकेन  
वर्द्धापयसि । मादशस्यापि दुर्लभे बन्धो सत्त्व गृहिण्या रज भोजने तम दृश्यते,  
तदहमपि ब्रह्मविण्णुमहेष्वरमय एव । ]

सत्यभामा —अज्जउत्त, घरिणी गेण्हिअच्चेअ पज्जके उवविट्ठो एसो ता वलिअ रखु  
एदाण गेहो हुविस्सदित्ति तक्केमि । [ आर्यपुत्र, गृहिणी गृहीत्वैव पर्य-  
ङ्क्ते उपविष्टस्तद् वलीयान् खलु स्नेह एतयोर्भविष्यतीति तर्कयामि । ]

कृष्ण —विमत्र वक्तव्यम् ।

षोडशसहस्रवनितासन्दानितमन्मथस्य मे सुतनो ।

तृप्तिर्न चेत् कथ स्यादेककलत्रस्य वा पु स ॥ १७ ॥

क्वचिद्वनितालाघवमपि तरलयति पुरुषम् । तच्च यथा त्वमेव तुलसी प्रत्य-  
भ्यघा -

पादे निपतसि कण्ठे विलम्बसे श्रयसि तस्य मूर्द्धानम् ।

सरम्भ एष यदि ते तुलामि कियानस्तु चैतनवतीनाम् ॥ १८ ॥ इति ।



श्रीदामा —( विज्ञोक्तम् ) अग्रे प्रियवयसो मे देनकीसूनु । ( इति सरभस पर्यन्तं ।  
वनीर्षं कृष्णमालिङ्ग्य पर्यङ्के उपवेशयति )

वसुमती —एहि बहिणिए , मन् नैअ आरोहेसु । [ एहि भगिनिके, मञ्चमेवारोहस्व ।  
( इति सत्ता महोपविशति । इतरे यथोचितमुपविशन्ति । श्रीकृष्णश्रीदामाणी  
मिथ कुशलानामयप्रश्नं कुरुत. । )

विदूषक. —वअस्स, दाणि वि कि कुशल पुच्छीअदि । गलिवाइ अच्छिआइ वि पढम  
व पल्लवतवाइ अगआइ, ता पज्जत्थलकखणो वि एसो दीमइ । [ वयस्य,  
इदानीमपि किं कुशलं पृच्छयते । गलितान्यक्षीणि प्रथमं त्रपावतामङ्गानि,  
तन् पर्यन्तलक्षणं द्वे दृश्यते । ]

श्रीदामा —मारायण , कि रूपे ।

पर्यस्तं दौर्गत्य पर्यस्तो मे शरीरसादश्च ।

कृपया कसद्विपतो भद्रोऽपि पर्यस्ततामेतु ॥ १६ ॥

( वसुमती प्रति ) ब्राह्मणि, वन्दस्व गोपीपते मन्यभामादेव्याश्च पारायणम् ।

( वसुमती तथा कर्तुमिच्छति । कृष्णमन्यभामे ता निवार्यामिन्दामीति  
तस्या पादयो पतत । )

वसुमती —अहिठ्ठ लहेह । [ अभीष्टं लभस्व ] ( उनि तयोगाशिपमभियोजयति )

श्रीदामा —क कोऽत्र भो ।

( प्रविश्य प्रतीहारी )

प्रतीहारी —अज्ज, णाए अणुजाणाहि । [ आर्यं, आजानुजानीहि । )

श्रीदामा —त्रेयञ्चनि, ममाजया वृष्टिं गान्तरम् । 'अर्निभयपर्यासरगानुपाह्वर' । इति ।

प्रतीहारी —अज्जो आणवेदी [ यदार्यं गान्तापयति ] ( निव्रान्ता ) ( ततः प्रविशति  
परार्यं वचनामरणोऽनुजीविन्नगर्तीपल्लीयमाणसपर्योपकरणो गान्तरम् । )

गालव —( विज्ञोक्तम् ) कथं भगवता वामुत्तरं वरिचरयाकाशेण्यन्तायणाह्वानान्यु-  
पकरणानि ( विविन्त्र ) किमगम्य । तलादीनन्तान्तलानामभुत्तयानुं प  
सविधानकं मत् । जयता यथोपहनमाचार्याय निवदयामि । ( उनि परिता  
मति )

विदूषक — ( गालव विलोक्य ) अम्हे । एसो वि ण डीण पुठुवढ्ढाओ विअ पफालिअ-  
-हलहलो दीसइ । [ अहो ! एपोऽपि नटीना पृष्ठवाहक इव प्रस्फालित-  
कलकलो दृश्यते । ]

( गालव श्रीदामकर्णे एवमेव कथयति )

श्रीदामा— ( सावज्ञम् ) अलमिदानी कर्णवर्तितनर्तनेन । तदुपकलयोपाहृतम् ।

( गालव कृष्णश्रीदाम्नोरन्तराले सविधानक स्थापयति । )

श्रीदामा — कतिपयपृथुकरवापितोऽह,

त्रिभुवनवैभवपारगा विभूतिम् ।

इति कमलविलोचन प्रतीत,

पुनरिदमद्भिन्नयुगे तवार्पयामि ॥ २० ॥

( इति कृष्णायानर्घ्यरत्नानि वसनानि चार्पयति । वसुमतीहस्तेन सत्यभामा-  
देव्यै च । )

विदूषक — ( कनकचण्ड प्रति ) ता फुड कह ण कहीअदि जो जस्स भरइ सो तस्स त्ति ।

अम्हारिसो ण पर भरइ अह ण परेण भरिज्जइ । [ तत् स्फुटं कथं न कथ्यते  
यो यस्य भरति स तस्य इति । अस्माद्देशे न पर भरति अह न परेण भयं । ]

( श्रीदामा सस्मित विदूषकाय कनकचण्डाय च वसनभूषणान्यर्पयति )

कृष्ण — वयस्य,

स्तिग वैभोत्कर— धिलोकनेनाञ्चितानन्दः ।

पूर्णशशिदर्शनैधितसुधोर्दाघ हन्त ह्येय ॥ २१ ॥

तत् त्वद्वैभवाशत्रिभागमावाङ्क्षमाणे स्थान एवास्मिन् जनेऽयमभियोग ॥

( इति श्रीदामहस्तादावज्य मर्व प्रतीच्छति )

श्रीदामा — ( स्वगत सगद्गदम् )

श्रुत्तिसीमन्तसिन्दूरीकृतपादावजरेणुना ।

रम्यते देवदेवेन त्वयापीतरलोकवत् ॥ २२ ॥

( प्रकाशम् ) युज्यते त्वयि सर्वोऽपि स्नेहक्रमापक्रम ।

कृष्ण — किन्ते भूय प्रियमुपकरोमि ।

श्री — वयस्य, इत परमपि प्रियमस्ति । पश्य भवता -

आशैशवात् प्रणयभाजनता गतोऽसौ,  
नीत कथापथमथास्य दरिद्रभावः ।  
आरोपितो धनवता धुरि सम्भ्रमेण,  
लोकद्वयी व्यरच्चि चास्य करस्थितैव ॥ २३ ॥

तथापीदमस्तु — भरतवाक्यम् —

राज्ञा द्वन्द्वपरिक्षयेण भवता राजन्वती मेदिनी,  
काले चारिधरावलि कलयता धाराप्रसारादरम् ।  
धर्म्ये कर्मणि, सम्प्रति प्रकृतयो चद्धानुरागोत्कर,  
शर्मोर्वी प्रभजन्तु यान्तु विलय वैधक्रियादूपका ॥ २४ ॥

अपि च —

पायम्पायमिमा भजन्तु कवयो नैतिम्पवृत्ति भुवि,  
स्फीता 'दीक्षितसामराज'विदुष सूक्ष्मी सुधारयन्दिनी ।  
किञ्चाशावनिताकपोलफलके पाटीरपत्रावली—  
लोलामञ्चतु कीर्तिरिन्दुजयिनीमानन्दगायप्रभो ॥ २५ ॥

[ इति निष्क्रान्ता, सर्वे ]

इति पञ्चमोऽङ्क ।

रसिका रसयन्त्रिमा कृति मधुपा मञ्जुमिवात्रमञ्जरीम् ।  
कलयन्तु न जातु दूषणग्रहिता वेदमिधान्त्यजातय ॥ २६ ॥

॥ इति दीक्षितनरहरिसूनु- दीक्षितमामराजकृत  
श्रीदामचरित नाम नाटक समाप्तम् ॥

— ० —

# श्रीदा रितस - ानु मणि ।

[ अस्यामनुक्रमणिकाया क्रमेण प्रतिपद्यमाद्यपद तदग्रेऽङ्कसख्या तथा पद्यसख्या विद्यते ]

<u>मूलम्</u>	अङ्क-पद्यसख्ये	<u>मूलम्</u>	अङ्क-पद्यसख्ये
अगृह्णन् पिप्पला—	(५११५)	अस्तमस्तकचरे—	(२१२७)
अग्ने काश्यपिना निवारित—	(११२२)	अहृत्वा तरुणानीक—	(११३)
अज्ञातजन्ममृत्यु—	(२१६)	आकाशाङ्गण गीम्नि—	(४३११)
अत्रेर्नेत्रमलेन—	(३१४४)	आकृष्यते तु केनापि—	(५१३)
अदश्विचत्र चित्र—	(५१६)	आकैलासप्रथमशिखरा—	(११६)
अदिवाकरमस्ततारक—	(४३३३)	आत्तरणैरलमेभि—	(११२१)
अनध्यायस्तादृक्—	(३१२६)	आमोदभागुदित्वर—	(३११०)
अनया हि श्रिया यो—	(५११३)	आरुण्य दधता ततो—	(३१३६)
अनायि प्रसभ—	(४१२६)	आविष्करोति कर्तार—	(४११)
अनुगम्य परापतिपु—	(४१२७)	आशंशवात प्रणयभाजन—	(५१२३)
अनुबन्धवशेन जन्मिना—	(२१३)	आस्थानी सद्गुणाना—	(११८)
अनूरुकरसङ्करा—	(११२०)	इन्द्रधनाधिपकमला—	(१११५)
अपहाय रागिणीमपि—	(३१३८)	उत्फुल्लपद्मानि विहाय—	(११६)
अप्राप्तोदय एष एव—	(३१३०)	उच्छलद्वह्नेल्लोल—	(२१५)
अफलितास्वपि चन्दन—	(११११)	उपनिपद्गहने हरि—	(३१६)
अभिनवकृतपरिणयन—	(१११६)	ऋक्षार्भकैरन्वु—	(३१३७)
अम्भोवाहविमुक्त—	(३११५)	एकीकृते वपुपि—	(५१५)
अयोध्यावृत्तिष्चेत्—	(२११)	एपाऽपि मनस्विन्या—	(६१८८)
अलमलमलमाधि ते—	(३११)	कण्ठभूमौ मानजुपा—	(२१६)
अवतरति गगन—	(३१२१)	कतिपयपृथुकै—	(५१२०)
अव्याहृत वरगोहे—	(४१६)	कम्बुगतफुलपङ्कज—	(४१३)
अन्नापातुन घर्मांशु—	(३१२२)	कान्तेऽग्निम्न प्रशमान—	(३१२०)

कामत्पाठीनपुच्छ—	(३१७)	दरलम्बितत्रिकुरा—	(४११४)
किमधिक नु मखे—	(४१२१)	द्विजपतिपाणिमृष्टा—	(४११६)
कुञ्चत्कल्पतरुणि—	(१७)	दिशानिर्वासितो दूर—	(३१२५)
कुञ्जोदरे रासरसा—	(४१४०)	धम्मिल्लोद्धान्तमल्ली—	(५१८)
कृताभिपेका सरसीपु —	(३१६)	नक्षत्रै शशिना—	(२११३)
क्षण मध्ये स्थित्वा—	(२१११)	पयस्त दौर्गत्य—	(५११६)
क्षणमाविष्कृतमाना—	(४१२)	प्रनिदिनमय नाय—	(३१४५)
गर्जति घनो न—	(५११४)	पादद्वन्द्वपराहता—	(५१६)
गृहीतताराकुमुमस्य—	(१११६)	पादे निपतसि कण्ठे—	(५११८)
गृहीता मन्दपानीया—	(३१४)	पायम्पायमिमा—	(५१२५)
गृहीतो हृदये धर्म —	(१११८)	पाहि दनुजसङ्घात—	(३१७)
चदणगधमुहेहि—	(१११२)	प्राय शुकुन्तक—	(४१२८)
चराचरान्तरा—	(३११४)	प्राय स्नेहभृता—	(३११२)
चित्ते नित्य चकास्ता—	(११२)	पिष्टातकैरिव विलिप्य—	(४१३७)
चिन्तयन्निव भक्ताना—	(३१८)	पीतया मदिरया—	(८१११)
चेतो निकृन्तति मयि—	(८११०)	पुव्वदिसाए भाल—	(३१३५)
छायापती करमञ्चार—	(३११६)	पुव्वदिमादिअ —	(८१३६)
जघनतटघटत्—	(११२६)	पूर्वमहीधरणिखरे—	(११२३)
जयाकृष्णकण्ठीरवा—	(२१२)	प्रेम्णार्धसङ्घटित—	(५१६)
जलधरसदणे मुकुन्द—	(१११)	प्रेरयति दिष्टमिष्टा—	(५१४१)
जोल्लागलपट्टवाल्लिअ—	(३१४३)	बहुलावयममुदाय—	(५१४२)
तय्यमकरो प्रवाद—	(२१५)	बद्धान्तरा किमु—	(३१३२)
तन्नाविराह्न्यथ—	(४१११)	भरिऊण रोअसीए—	(३१४२)
तपो दौर्गत्ययोगाभ्या—	(२१८)	मत्तम्जाबुदयमवाप्य—	(४१३८)
तप्नाय विण्डमिव—	(२१२६)	मदनोपमर्दंविग—	(५१२२)
तव लम्बितकुन्तका—	(४१८)	मराली मन्दगमने —	(५१११)
तिमिरागमशून्याना—	(२१७)	मरुति धृतकदम्बे—	(४१२६)
तिमिरमयनील —	(३१२८)	मामन्तरा कथमिय—	(४१३१)
त्वक्छिल्लिप्टकी कस—	(११२५)	य स्वर्णनिमित्त—	(४१३६)
त्वत्करजम्मा स्तम्भ—	(५११२)	य अन्तरात्मा भूताना—	(१११३)
दन्तान्तरालिकाम्ने—	(८१५)	यथा यथा जनो—	(३११३)
दरकिरणावालि भम्म—	(३१३४)	यद्यप्यस्ति लतावृन्द—	(४१६)
दरनमिताधर्ममध्य—	(४११३)		

नवरसरसिक कवि—	(११०)	विभाति पार्श्वे चरता—	(५११)
नियमितबाह्येन्द्रियतया—	(११७)	विमानपालीषु विप—	(५१२)
नीत समुद्र यादोभि—	(४१२५)	विवेचितगुणाभिज्ञै—	(११४)
नीयन्ते पथिकास्यवीक्षण—	(१११४)	विशददशनरश्मि—	(४१४)
पश्चान्निवद्ध सुदृशा—	(४१७)	विश्वेश वीक्ष्यते यत्—	(२१४)
परागस्थगनाल्लब्ध—	(३१३)	वेल्लत्कल्लोलमाला—	(११५)
परिष्वङ्गस्तवानेक—	(३१११)	शोणीकृत स्वकिरणं—	(११२४)
यत्सौधसञ्चारि—	(५१७)	श्यामा अपि कुटिला अपि—	(४१२४)
यस्त्राता जगता—	(२११०)	श्रयति नवानपराधे—	(४१२२)
यास्यत्यद्य दिवामणि—	(४१३०)	श्रुतिसीमन्तसिन्दूरी—	(५१२२)
युवजनचित्तोज्जयिनी—	(४१२०)	षोडशसहस्रवनिता—	(५११७)
यूथिनि चम्पककलिका—	(४११७)	सन्ध्याग्निदग्धपूर्वा—	(३१३६)
यूनोर्जयति सराग—	(५११०)	सन्ध्यानले गगन—	(३१४१)
यैर्भानुना जगन्नद्ध—	(३१२४)	सन्ध्यानले परिनिधाय—	(३१४०)
रविरथह्लावकृष्टे—	(३१३१)	सवितरि ललाटतापिनि—	(२११२)
रसिका रसयन्त्रिमा—	(५१२६)	सितखगकृतलेहे—	(४१३२)
राज्ञा द्वन्द्वपरिक्षयेण—	(५१३४)	सुभ्रु ममाशावरण—	(४१२३)
रम्बि कुन्तलसहासिका—	(४११६)	स्वाङ्ग गतस्पृहतया—	(५११६)
लेपिततमिखगोमय—	(३१३३)	स्निग्धजनवैभवो—	(५१२१)
वने लताना—	(३११६)	स्पृशति लता पुष्पवती—	(३११८)
विगलितकल्मष—	(३१२)	हरन्ति सहसा—	(४१४३)
विगलितकिरणावली—	(३१२३)	हरिताभिरिव स्निग्ध—	(४११५)
विगलितसुरसिन्धु—	(३१४६)		

